

Оценочные материалы
Примерные задания для определения уровня владения
теоретическими знаниями

1 год обучения

Вопросник

1. Что такое выворотность классического танца?
2. В чем отличия между устойчивостью и координацией?
3. Что такое «экзерсис» классического танца?
4. По каким критериям определяется ловкость?
5. Что такое массовая хореография?
6. Какое первое упражнение в классическом танце у станка?
7. Без каких физических данных не обойтись при работе у станка?
8. Какое упражнение в классическом танце с перевода на французский означает «круг ногой по полу»?
9. Как называется движение, где имеются переводы рук и головы?
10. Какое количество упражнений имеются в экзерсисе?

Критерии оценки:

Высокий уровень – 9-10 баллов.

Средний уровень – 5-8 баллов.

Низкий уровень – менее 5 баллов.

Практическое задание

Экзерсис на 2-е четверти:

- battement tendu simple (в направление сторону, в перед и назад);
- demi-plié (по I-ой и II-ой позициям);
- battement tendu с «нажимом»;
- battement tendu dégagé (по II-ой позиции);
- battement tendu jété (исполняется как подготовительное упражнение с закреплением ноги(паузы) в определенно-заданных точках высоты);
- battement tendu jété (исполняется как основная форма, без задержки (паузы) в воздухе);
- demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
- положение ноги sur le cou-de-pied («обхватное»);
- положение ноги sur le cou-de-pied («условное»);
- battement frappé (носком в пол);
- battement retire (petit);
- battement fondu (носком в пол);
- battement relevé lent (petit) на 45°-75°;
- battement développé (petit) на 45°-75°;
- grand battement jété на 90°;
- relevé по I-ой и II-ой позициям ног.

Критерии оценки выполнения практической работы.

№	Фамилия, имя ребёнка	Гибкость	Выворотность	Выносливость	Устойчивость	Координация	Ловкость
---	----------------------	----------	--------------	--------------	--------------	-------------	----------

1. Ответ оценивается как «отлично», если ученик демонстрирует:

1) высокий уровень исполнения практического материала в соответствии с требованиями физических способностей: наличием максимальной гибкости, выворотности, владение устойчивостью, координацией, присутствие танцевального шага и т.д.;

2) высокую степень музыкального и эмоционального исполнения: наличие точного чувства ритма и темпа, воплощение музыкальной темы в пластике движений, умение вслушиваться в интонацию музыкальной темы, выразительная мимика и пантомимика;

3) высокое знание терминов и понятий: владение основными понятиями классического танца – основные упражнения у станка, связующие вспомогательные движения, позиции ног и рук;

4) высокий уровень личностного отношения: стремление постигать новое, заинтересованность в работе.

2. Ответ оценивается как «средний», если ученик демонстрирует:

1) средний уровень исполнения практического материала в соответствии с требованиями физических способностей: наличием средней гибкости, выворотности, устойчивостью, координацией, танцевального шага и т.д.;

2) средняя степень музыкального и эмоционального исполнения: наличие чувства ритма и темпа, не полное раскрытие музыкальной темы в пластике движений, умение вслушиваться в интонацию музыкальной темы, посредственная мимика и пантомимика;

3) среднее знание терминов и понятий: не полное владение основными понятиями классического танца – основные упражнения у станка, связующие вспомогательные движения, позиции ног и рук;

4) средний уровень личностного отношения: стремление постигать новое, заинтересованность в работе.

3. Ответ оценивается как «низкий», если ученик демонстрирует:

1) низкий уровень исполнения практического материала в соответствии с требованиями физических способностей: слабым наличием или полным отсутствием гибкости, выворотности, устойчивости, координации, танцевального шага и т.д.;

2) низкая степень музыкального и эмоционального исполнения: слабое наличие или полное отсутствие чувства ритма и темпа, раскрытия музыкальной темы в пластике движений, вслушиваться в интонацию музыкальной темы, а также слабое или полное отсутствие мимики и пантомимики;

3) низкое знание терминов и понятий: не полное владение или полное незнание основных понятий классического танца – основные упражнения у станка, связующие вспомогательные движения, позиции ног и рук;

4) низкий уровень личностного отношения: слабое или полное отсутствие стремления постигать новое и заинтересованность в работе.

В качестве оценочного средства выбрана демонстрация практического материала. Видом урока, на котором участники хореографического коллектива должны продемонстрировать свои умения и навыки, был открытый урок.

Оценочные материалы
Примерные задания для определения уровня владения
теоретическими знаниями

2 год обучения

Вопросник

1. Что такое джаз модерн танец?
2. В чем отличия между контемпорари и джаз модерн танцами?
3. В каком веке зародился танцевальный жанр джаз модерн?
4. Отличительная черта современного танца?
5. Что такое сольная хореография?
6. Что такое «импульсная техника»?
7. Можно ли танцевать современные направления в не выворотном положении?
8. Как называется движение в пространстве?
9. Что такое «импровизация»?
10. Какое количество упражнений имеются в современном экзерсисе?

Критерии оценки:

Высокий уровень – 9-10 баллов.

Средний уровень – 5-8 баллов.

Низкий уровень – менее 5 баллов.

Практическое задание

Постановка современной хореографической постановки.

**Методическое обеспечение программы
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методические материалы	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Иллюстрация, видеоматериалы; объяснительно-иллюстративный. демонстрация упражнений	- объяснительно-иллюстративный. - демонстрация упражнений	опрос
1	Основы хореографического искусства	иллюстрация; наглядный пример	теоретически-практическое; - занятие по усвоению новых знаний	опрос-беседа, показ
2	Элементы партерной гимнастики	иллюстрация; видеоматериалы	практический самоконтроль; демонстрация, деление на отдельные компоненты, многократное повторение	контрольные задания, показ
3	Массовая хореографическая постановка	иллюстрация; видеоматериалы; образец выступления других хореографических коллективов	практическое изучение танцевального материалы; демонстрация; деление на отдельные компоненты, многократное повторение	контрольное выступление
4	Хореографическая постановка малых форм	иллюстрация; видеоматериалы; образец выступления других хореографических коллективов	практическое изучение танцевального материалы; демонстрация; деление на отдельные компоненты, многократное повторение	контрольное выступление
5	Основные понятия классического танца	иллюстрации с изображениями основных элементов, наглядные пособия	теоретически-практическое; иллюстрация; демонстрация, устное объяснение, инструктаж, деление на отдельные компоненты, многократное повторение	контрольные задания, показ

Методическое обеспечение программы 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методические материалы	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Иллюстрация, видеоматериалы; объяснительно-иллюстративный. демонстрация упражнений	- объяснительно-иллюстративный. - демонстрация упражнений	опрос
1	Основы современного искусства	иллюстрация; наглядный пример	теоретически-практическое; - занятие по усвоению новых знаний	опрос-беседа, показ
2	Элементы современных движений	иллюстрация; видеоматериалы	практический самоконтроль; демонстрация, деление на отдельные компоненты, многократное повторение	контрольные задания, показ
3	Массовая хореографическая постановка	иллюстрация; видеоматериалы; образец выступления других хореографических коллективов	практическое изучение танцевального материалы; демонстрация; деление на отдельные компоненты, многократное повторение	контрольное выступление
4	Хореографическая постановка малых форм	иллюстрация; видеоматериалы; образец выступления других хореографических коллективов	практическое изучение танцевального материалы; демонстрация; деление на отдельные компоненты, многократное повторение	контрольное выступление
5	Основные понятия джаз модерн танца	иллюстрации с изображениями основных элементов, наглядные пособия	теоретически-практическое; иллюстрация; демонстрация, устное объяснение, инструктаж, деление на отдельные компоненты, многократное повторение	контрольные задания, показ