

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
«Моршанская школа-интернат»  
(ТОГБОУ «Моршанская школа-интернат»)

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению  
Методическим советом  
ТОГБОУ «Моршанская  
школа-интернат»  
Протокол от 29.08.2024 №1

Утверждена  
Приказом ТОГБОУ  
«Моршанская школа-интернат»  
от 30.08.2024 № 159-ОД

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа «Театральная сцена»  
(стартовый уровень)**

Возраст учащихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 2 года

Составитель: Баранова Диана Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

Моршанск, 2024

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Моршанская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
2. Полное название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная сцена»
3. Сведения об авторе-составителе:	
3.1. Ф.И.О., должность	Баранова Диана Алексеевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Указ Президента РФ от 09.11.2022 N 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;</p> <p>Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;</p> <p>Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;</p> <p>Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;</p> <p>Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</p> <p>Устав ТОГБОУ «Моршанская школа-интернат»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная (хореография)
4.4. Уровень освоения	стартовый
4.5. Вид программы	адаптированная общеразвивающая
4.6. Форма обучения	очная
4.7. Возрастная категория	7-15 лет
4.8. Продолжительность обучения	1 год

## **Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная сцена» разработана для учащихся с задержкой психического развития. Уровень освоения – ознакомительный. Направленность программы – художественная. При разработке адаптированной программы «Театральная сцена» за основу была взята адаптированная программа для детей с задержкой психического развития «Открытая сцена».

#### **Актуальность программы**

В настоящее время ежегодно отмечается увеличение количества детей с задержкой психического развития. Проблема взаимоотношения людей с ограниченными возможностями здоровья и общества сложна и многогранна. Как правило, она рассматривается только в социальном плане. Но необходимо обратить внимание на решение этой проблемы и в духовно - нравственном аспекте.

Психологи, медики, изучающие детей с задержкой психического развития, отмечают, что у них значительно ослаблены «социальные возможности личности», низкая потребность в общении: неумение выстроить отношения со сверстниками и взрослыми. Самая трудная педагогическая проблема в работе с этими детьми — их социализация.

Решение вышеуказанной проблемы возможно через занятия театральным творчеством, где главной формой организации является коллективная театрализованная игра, позволяющая ребенку наиболее полно решить многие проблемы, связанные с робостью, трудностями общения, неуверенностью в себе.

Театральная деятельность - универсальное средство развития личностных способностей любого человека, также она является уникальной средой для самопознания, самораскрытия и социальной адаптации детей с ЗПР.

#### **Педагогическая целесообразность**

Адаптированная программа «Театральная сцена» составлена с учётом особенностей и психофизического развития детей с ЗПР, их индивидуальных возможностей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в применении технологий, адекватных возможностям детей с ЗПР: здоровье сберегающих, игровой деятельности, развивающего обучения, коллективной творческой деятельности, личностно - ориентированного обучения.

В процессе реализации программы, учащиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, средствами театральной педагогики, тем самым решаются проблемы взаимоотношений ребёнка с ЗПР и общества.

Полученные в ходе занятий знания, позволят учащимся преодолеть психологическую инертность и развить творческую активность.

## **Особенности реализации программы**

Основная идея программы - создание театрального коллектива, где каждый ребёнок с ЗПР может развить в себе качества, необходимые для социализации в обществе (уверенность в себе, умение общаться, умение контролировать своё эмоциональное состояние).

В ходе занятий учащиеся осваивают основы актёрской техники и сценической речи, ритмопластику, участвуют в постановке спектакля. Спектакль – это результат коллективной работы, который позволяет увидеть творческий потенциал каждого ребенка.

Работа над спектаклем предусматривает приобщение детей с ЗПР к активной познавательной и творческой деятельности в освоении театрального искусства.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательная деятельность осуществляется в соответствии с требованиями нормативных документов к порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, в том числе и адаптированным для детей с ограниченными возможностями здоровья и осуществляется в течение всего учебного года, в соответствии с учебным планом программы.

**Срок освоения программы** - 1 год

**Форма обучения** - очная.

**Наполняемость учебной группы:** 10-15 человек.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия - 40 минут. Занятия в объединении проводятся по группам. Занятия начинаются с 1 сентября и заканчиваются 31 мая.

**Целевая аудитория:** дети с ЗПР, 7-15 лет.

## **Адресат программы**

Дети среднего школьного возраста с ЗПР 7-15 лет, которые характеризуются повышенной в сравнении с нормативно развивающимися сверстниками частотой расстройств аффективной сферы, конфликтным отношением к окружающей среде и к самому себе. ЗПР относится к разряду слабовыраженных отклонений в психическом развитии и занимает промежуточное место между нормой и патологией.

Дети с задержкой психического развития не имеют таких тяжелых отклонений в развитии, как умственная отсталость, первичное недоразвитие речи, слуха, зрения, двигательной системы. Основные трудности, которые они испытывают, связаны прежде всего с социальной адаптацией и обучением. Дети с ЗПР могут разрешать конфликтные ситуации посредством неадекватной оценки, агрессии, отрицания трудностей, регрессии, бегства.

Объяснением этому служит замедление темпов созревания психики. Задержка психического развития у каждого ребенка может проявляться по-разному и отличаться и по времени, и по степени проявления. Для них характерна незрелость эмоционально-волевой сферы; отставания в развитии памяти и мышления. Внимание характеризуется неустойчивостью и повышенной отвлекаемостью. Часто наблюдаются проблемы речи, быстрая утомляемость, низкая работоспособность,

замедленный темп переработки получаемой информации. Для детей с ЗПР характерна незрелость эмоционально-волевой сферы: отставания в развитии памяти и мышления.

Данная категория детей характеризуется неуверенностью в себе, напряженностью, пассивностью, скованностью. Необходимо отметить наличие у них низкой устойчивости самооценки и низкой критичности, внушаемости, несамостоятельности, импульсивности, слабости волевых усилий. Коррекционные воздействия необходимо выстраивать так, чтобы они соответствовали основным линиям развития в данный возрастной период, опирались на свойственные возрасту особенности.

Данная программа составлена на основании заключений ПМПК.

**Цель:** развитие личности и раскрытие творческого потенциала каждого учащегося с задержкой психического развития через театральную деятельность для его успешной социализации.

### **Задачи**

#### *Обучающие:*

прививать навыки зрительской культуры.

формировать понятия об основных театральных терминах и профессиях.

формировать умения владеть и управлять своим голосом и речевым аппаратом.

обучать умению ориентироваться в пространстве сцены;

развивать основные познавательные характеристики: память, фантазию, воображение, внимание (общее, зрительное, слуховое, осязательное).

обучать умению заниматься коллективным театральным творчеством.

#### *Развивающие:*

развивать актёрские способности обучающихся.

развивать и закреплять коммуникативные навыки.

обучать социально приемлемому выражению своих чувств и желаний.

#### *Воспитательные:*

формировать элементарные навыки самооценки;

развивать потребность в общении;

учить адекватно оценивать свои возможности;

формировать духовно-нравственные ценности;

формировать правила и нормы поведения в обществе;

формировать этические нормы театрального искусства.

#### *Коррекционные:*

восполнять дефицит в речевом, двигательном, коммуникативном развитии обучающихся с ЗПР и воспитывать стремление к его преодолению.

развивать эмоционально-волевую сферу.

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Знакомство с театральным искусством</b>					
1	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика
2	Основы зрительской культуры	2	1	1	Начальная диагностика
<b>Раздел 2. Основы внутренней актёрской техники</b>					
1	Сценическое внимание. Реальная плоскость	3	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
2	Воображение	3	1	2	
<b>Раздел 3. Основы внешней актёрской техники</b>					
1	Дыхание и голос	2	1	1	Текущий контроль. Наблюдение за правильностью дыхания и правильностью артикуляции.
2	Дикция. Гласные звуки и их роль в звучании слова	2	1	1	
3	Дикция. Согласные звуки и их роль в звучании слова	4	1	3	Текущий контроль (наблюдение за правильностью произношения согласных звуков, простых и усложнённых слогов; просмотр этюдов по чистоговоркам)
4	Ритмопластика. Мышечная свобода	5	1	4	Текущий контроль (просмотр пластических зарисовок)
5	Ритмопластика. Пластические зарисовки	4		4	Текущий контроль (просмотр пластических зарисовок)
<b>Раздел 4. Открытый показ «Первые шаги на сцене. Моя «Вообразилля»</b>					
1	Драматургическая основа показа	5	1	4	Текущий контроль (педагогическое наблюдение; просмотр упражнений и этюдов; обсуждение; просмотр эскизов декораций, костюмов, бутафорских предметов)
2	Актёрские репетиции показа	7		7	
3	Репетиции отдельных эпизодов показа	6		6	
4	Создание театральной декорации	8	1	7	
5	Создание театрального костюма	4	1	3	
6	Создание бутафорских предметов	3		3	
7	Осваивание художественно-пространственной среды	6		6	
8	Подготовка к первой встрече со зрителем	4		4	
	Итоговое занятие.	2		2	Итоговый контроль (показ спектакля)
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

## Содержание учебного плана

### **Раздел 1. Знакомство с театральным искусством (4 часа).**

*Тема 1.1. Вводное занятие (2 часа).*

Теория (1 час).

Цели и задачи всего курса обучения.

Практика (1 час).

Игра «Знакомство». Игра «Импровизированная сказка». Игра «Я - зритель».

Моделирование правил поведения в театре.

Начальная диагностика: наблюдение за умением входить в контакт с незнакомым человеком; наблюдение за степенью готовности выполнять задания.

*Тема 1.2. Основы зрительской культуры (2 часа).*

Теория (1 час).

Знакомство с театральными терминами. Сцена, кулисы, премьера, аплодисменты, аншлаг.

Практика (1 час).

Игра «Я - зритель». Моделирование правил поведения в театре.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос на понимание театральных терминов.

### **Раздел 2. Основы внутренней актёрской техники (6 часов).**

*Тема 2.1. Сценическое внимание. Реальная плоскость (3 часа).*

Теория (1 час).

Сценическое внимание как один из главных элементов техники актёра. Произвольность, непрерывность и устойчивость сценического внимания. Общее внимание. Зрительное внимание. Слуховое внимание. Осязательное внимание

Практика (2 часа).

Упражнения: «Вороны - воробьи», «Один лишний». Упражнения со стульями. «Зеркало», «Зеркало с ленточками», «Изменения в одежде». Выкладывание и изменение узоров из спичек, пуговиц, мелких предметов. Упражнения: «Тише мыши», «Горячий мяч». Усложнение упражнений со стульями. Упражнения: «Звуки», «Холодно - горячо». Повтор ритма руками и ногами. Упражнения: «Слепой», «Телефон» (буквы на спине), «Предметы на ощупь», «Отгадай, кто я?» (по рукопожатиям). Повтор и усложнение практических упражнений по всем видам внимания, вызвавший наибольший интерес у детей.

Текущий контроль: наблюдение за владением и устойчивостью сценического внимания.

*Тема 2.2. Воображение (3 часа).*

Теория (1 час).

Воображение - основа наглядно - образного мышления, позволяющее человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Фантазия - разновидность творческого воображения.

Практика (2 часа).

Упражнения: «Скульпторы», «Офантазирование предмета». Отгадывание загадок путём показа ответов по теме «Мир животных». Сочинение истории про жизнь каждого животного. Показ зарисовок из жизни каждого животного. Парное

объединение животных. Выстраивание взаимоотношений в парных этюдах. Групповые этюды «Птичий двор», «В зоопарке», «Лесные жители».

Текущий контроль: просмотр сценических зарисовок упражнения «Офантазирование предмета» (критерий оценки - логичное выполнение упражнения).

### **Раздел 3. Основы внешней актёрской техники (17 часов).**

*Тема 3.1. Дыхание и голос (2 часа).*

Теория (1 час).

Правильное дыхание - основа красоты и силы голоса.

Практика (1 час).

Упражнения по дыханию: «Вдох- выдох», «Свеча» (три ступени). Беззвучный и звучащий выдох. Игра «В цветочном магазине». Дыхательная гимнастика. Беззвучный и звучащий выдох. Звуковой ряд: и- э- а- о -у - ы. Произношение звукового ряда на выдохе. Игра «Звуки природы».

Текущий контроль: наблюдение за правильностью выполнения вдоха и выдоха.

*Тема 3.2 Дикция. Гласные звуки и их роль в звучании слова (2 часа).*

Теория (1 час).

Хорошая дикция - чёткость, ясность произнесения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого звука. Музыкальность речи. Гласные звуки и их роль в звучании слова.

Практика (1 час).

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Назойливый комар», «Улыбка-хоботок», «Ванька - Встанька», «Часы». Гимнастика языка. Упражнения для подвижности нижней челюсти. Артикуляция гласных звуков. Тренировка произношения гласных звуков в различных сочетаниях. Игра «Новости нашего двора».

А у Или, а у Или - гости в праздник приходили.

А у Эли, а у Эли - слёзы льются две недели. А у Али, а у Али - мы слезинки не видали. А у Оли, а у Оли - лишь одни пятёрки в школе. А у Ули, а у Ули - в речке ложки утонули. А у Ыли, а у Ыли - всё лицо и руки в мыле.

Текущий контроль: наблюдение за правильностью дыхания и правильностью артикуляции.

*Тема 3.3. Дикция. Согласные звуки и их роль в звучании слова (4 часа).*

Теория (1 час).

Исключительная роль согласных в сценическом слове. Упругость, яркость, дальнобойность согласных звуков. Согласные и дыхание. Согласные и голос.

Практика (3 часа).

Артикуляция согласных звуков. Тренировка произношения согласных звуков в различных сочетаниях.

Тренировка согласных звуков Б-П.

Слоговые упражнения:

ПЭ-ПА-ПО-ПУ-ПЫ

БЭ-БА-БО-БУ-БЫ

БЭП-БАП-БОП-БУП-БЫП

ПИ-ПЕ-ПЯ-ПЁ-ПЮБИ-БЕ-БЯ-БЁ-БЮ

БИПЬ-БЕПЬ-БЯПЬ-БЁПЬ-БЮПЬ



Игровая инсценировка стихотворения «Пошёл Ипат лопаты покупать...» (см. «Начальный курс сценической речи»)

Тренировка согласных звуков Т-Д. Слоговые упражнения для Т-Д: Тэ та то ту ты Дэ да до ду ды дэт дат дот дут дыт

Игровая инсценировка стихотворения «Дровосеки» (см. «Начальный курс сценической речи»)

Тренировка согласных звуков С-З

Слоговые упражнения:

сэ са со су сы

зэ за зо зу зы

асэ аса асо асу асы

азэ аза азо азу азы

Работа над чистоговорками:

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

Не хочет косою косить косою; говорит: коса коса.

Сети у Симы, сети у Васи, сети у Сени, сети у Аси.

Тренировка согласных звуков Ш-Ж Слоговые упражнения: Ши ше ша шо шу Жи же жа жо жу Шти штэ шта што шту шты Жди ждэ жда ждо жду жды Работа над чистоговорками: Дружба дружбой, а служба службой. Держи уши пошире, а рот поуже. Что посеешь, то и пожнёшь.

Слоговые упражнения:

Чи че ча чё чу чи

Пчи пче пча пчѐ пчу пчи

Чик чек чак чѐк чук чик

Ши ше ща щѐ шу ши

Работа над чистоговорками:

Четверть четвертинки гороха без червотчины.

Два щенка щека к щеке щиплют щѐтку в уголке.

Поезд мчится скрежеща: ж-ч---ш-щ, ж-ч---ш-щ

Текущий контроль: наблюдение за правильностью произношения согласных звуков, простых и усложнённых слогов; просмотр этюдов по чистоговоркам (критерии оценки - чистота произношения звуков; интересное сценическое решение).

*Тема 3.4. Ритмопластика. Мышечная свобода (5 часов). Теория (1 час).*

Общие двигательные качества. Гармония движения. Взаимосвязь всех частей тела и зависимость каждого движения от общего положения тела. Мышечная свобода - умение управлять своим телом.

Практика (4 часа).

Самомассаж. Пальчиковая гимнастика. Ходьба на месте. Выпады одной ногой вперёд. Упражнения для туловища. Наклоны. Приседания. Прыжки. Упражнения на расслабление. Работа с предметами. Обруч. Двигательные упражнения. Офантазирование предмета. Работа с предметами. Лента. Повтор упражнения «Зеркало». Мяч. Двигательные упражнения. Игровое упражнение «Мой весёлый звонкий мяч...». Объединение всех предметов (обруч, лента, мяч). Игра в «Цирк». Упражнения в парах. «Тень», «Ниточка», «Слепой», «Паровозик». Чередование упражнений. Импровизационные танцы. Упражнения на расслабление.

Текущий контроль: наблюдение за умением управлять своим телом.

*Тема 3.5. Ритмопластика. Пластические зарисовки (4 часа).*

Практика (4 часа).

Пластическая разминка. Коллективное выполнение базовых упражнений: «Гусеница», «Река», «Стая». Повтор коллективных базовых упражнений. Выбор темы пластической зарисовки: «Семечко», «Животные», «Птицы», «Насекомые», «Манекены», «Кукольная мастерская» и «Кукольный магазин». Репетиции пластических зарисовок.

Текущий контроль: просмотр пластических зарисовок (критерии оценки - умение работать в группе, умение ориентироваться в пространстве).

**Раздел 4. Открытый показ «Первые шаги на сцене. «Моя Вообразия» (41 час).**

*Тема 4.1. Драматургическая основа показа (5 часов).*

Теория (1 час).

Определение темы показа. Определение сценарного хода.

Практика (4 часа).

Выбор упражнений и этюдов на сценическое внимание и воображение. Выбор упражнений и этюдов по сценической речи. Выбор упражнений и этюдов по ритмопластике. Объединение отобранных упражнений и этюдов в единую сценическую композицию. Просмотр «чернового варианта». Добавление в сценарий литературной составляющей (по необходимости). Это могут быть стихи, прозаические отрывки, драматургический материал несложной формы. Уточнение сценария показа в связи с индивидуальными особенностями обучающихся.

Текущий контроль: просмотр упражнений и этюдов (критерии выбора - правильность выполнения, проявление интереса детей; возможность перспективы развития упражнения и этюда).

*Тема 4.2. Актёрские репетиции показа (7 часов).*

Практика (7 часов).

Совершенствование выбранных упражнений и этюдов. Работа над упражнениями и этюдами по сценическому вниманию. Работа над упражнениями и этюдами по сценическому воображению. Работа над упражнениями и этюдами по сценической речи. Работа над пластическими упражнениями и этюдами. Работа над литературной составляющей показом. Речевая характеристика персонажа.

Текущий контроль: просмотр упражнений и этюдов (критерий оценки творческий подход к выполнению упражнений и этюдов).

*Тема 4.3. Репетиции отдельных эпизодов показа (6 часов).*

Практика (6 часов)

Соединение всех эпизодов и репетиция в условной выгородке. Уточнение мизансцен в упражнениях и этюдах по сценическому вниманию. Уточнение мизансцен в упражнениях и этюдах по сценическому воображению. Работа над упражнениями и этюдами по сценической речи. Мизансценическое решение пластических упражнений и этюдов.

Текущий контроль: просмотр эпизодов (критерий оценки - чёткость и логичность выполнения).

#### *Тема 4.4. Создание театральной декорации (8 часов).*

Теория (1 час).

Театральная декорация - место существования персонажей и создание атмосферы спектакля. Различные виды и способы декорационного оформления сцены. Два вида декораций - жёсткие и мягкие. Обыгрываемые декорации. Фоновые декорации. Различные виды и способы декорационного оформления сцены.

Практика (7 часов).

Создание эскиза театральной декорации. Изготовление элементов театральной декорации. (Возможно привлечение родителей или волонтеров).

Текущий контроль: просмотр эскизов декорации (критерии оценки - художественная выразительность, практическая возможность изготовления).

#### *Тема 4.5. Создание театрального костюма (4 часа).*

Теория (1 час).

Театральный костюм - яркая характеристика персонажа и помощь в создании художественного образа спектакля. Необходимое воздействие театрального костюма на зрителя.

Практика (3 часа).

Создание эскизов театрального костюма. Изготовление театрального костюма. (Возможно привлечение родителей или волонтеров) Уточнение деталей театрального костюма.

Текущий контроль: примерка театральных костюмов (критерии оценки - художественная образность, комфортность существования исполнителя).

#### *Тема 4.6. Создание бутафорских предметов (3 часа).*

Практика (3 часа).

Бутафорские предметы - незаменимые помощники актёров.

Создание эскизов бутафорских предметов. Изготовление бутафорских предметов. (Возможно привлечение родителей или волонтеров)

Текущий контроль: просмотр эскизов бутафорских предметов (критерии оценки - художественная выразительность; практическая возможность изготовления).

#### *Тема 4.7. Осваивание художественно - пространственной среды (6 часов).*

Практика (6 часов).

Репетиция в декорациях и костюмах. Репетиция показа с бутафорскими предметами и необходимым реквизитом. Подбор музыкального оформления, необходимого для показа. Уточнение музыкальной фонограммы показа. Репетиция с уточнённой фонограммой. Установка театрального света, помогающего раскрыть содержание показа. Уточнение светового решения. Создание окончательной световой партитуры показа. Репетиция показа в декорациях с уточнённой световой партитурой. Репетиция показа в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой.

Текущий контроль: наблюдение за способом существования исполнителей на сцене.

#### *Тема 4.8. Подготовка к первой встрече со зрителем (4 часов).*

Практика (4 часов).

Театральная афиша - необходимая информация о предстоящем показе. Создание эскизов театральной афиши. Изготовление театральной афиши. (Возможно привлечение родителей или волонтеров). Прогон показа в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой. Генеральная репетиция показа в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой. Премьера - праздник творчества. Показ работы «Первые шаги. Моя Вообразилля» перед зрителями. Обсуждение проделанной работы. Работа над ошибками.

Текущий контроль: наблюдение за выступлением детей (анализ, общее обсуждение, что удалось сделать, а над чем ещё предстоит работать).

### **Итоговое занятие (2 час):**

Практика

Показ спектакля.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения содержания программы должны быть достигнуты результаты:

#### **Предметные**

*учащиеся будут знать:*

основы зрительской культуры;

театральные термины и профессии;

основные театральные термины.

*учащиеся будут уметь:*

управлять своим голосом и речевым аппаратом;

ориентироваться в пространстве сцены;

взаимодействовать с театральным коллективом в процессе постановки спектакля;

*у учащихся будут сформированы:*

элементарные актерские способности;

коммуникативные навыки.

#### **Метапредметные**

*Учащиеся будут уметь:*

сохранять уверенность в себе в окружении незнакомых и посторонних людей, проявлять стремление к общению;

согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным.

#### **Личностные**

*у учащихся будет развита:*

потребность в общении;

элементарные навыки самооценки;

адекватно оценивать свои возможности;

правила и нормы поведения в обществе.

## **Блок №2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы»**

### **Календарный учебный график**

(Приложение 4)

Общее количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 72.

Начало занятий – с 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

### **Условия реализации программы**

#### *Санитарно-гигиенические требования*

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

#### *Кадровое обеспечение*

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования.

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы и пройти курсы повышения квалификации по работе с детьми ОБЗ.

#### *Материально – техническое обеспечение программы*

Для проведения занятий по театральному искусству необходима следующая материально-техническая база:

Оборудование: элементы театральных декораций, стол, стулья, компьютер с монитором, звуковые колонки, микшерский пульт, дистанционные микрофоны, видеокамера.

Материалы: реквизит, костюмы для спектакля; музыкальные фонограммы; инвентарь для проведения тренингов и упражнений.

#### **Информационное обеспечение:**

Интернет-ресурсы:

Драматешка <http://dramateshka.ru/>;

Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>;

Библиотека пьес Александра Чупина <http://krispen.ru/>;

Театральная библиотека <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>;

Домик драматургов <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>;

Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>.

## **Формы аттестации/контроля**

*Начальная диагностика* проводится с целью определения уровня развития детей на начало учебного года. Формой контроля является: педагогическое наблюдение, опрос, выполнение творческих заданий.

*Текущий контроль* проводится с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала после прохождения определенного раздела программы. Формами контроля являются: педагогическое наблюдение, просмотр этюдов, просмотр пластических зарисовок и т.д.

*Итоговый контроль* проводится по окончании изучения программы «Театральная сцена». Формой контроля является: показ спектакля.

Также одним из показателей успешного освоения программы является наличие результативности участия детей в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях (дипломы, грамоты, благодарственные письма).

## **Оценочные материалы**

Карта индивидуального развития ребенка (приложение 1), анкета «Методика определения уровня удовлетворённости детей» (приложение 2), анкета «Методика определения уровня удовлетворенности родителей» (Приложение 3)

## **Методические материалы**

Для реализации образовательного процесса с детьми с ЗПР необходимо применение адекватных возможностям и потребностям обучающихся современных технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы (в рамках разработки АДОП). Методики обучения театральной деятельности в адаптированной дополнительной общеобразовательной программе «Открытая сцена» рекомендованы для детей с задержкой психического развития.

Основной вид деятельности совместной работы педагога и обучающихся в театральной студии - практическая творческая деятельность, основанная на театрально - игровом стиле педагогической деятельности - как взаимодействия педагога и детей.

Практическая театральная деятельность (ребенок выступает в роли актера) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт сценического мастерства) имеют творческий характер.

Обучение по программе предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства.

Обсуждение детских работ-ролей персонажей спектаклей с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей с ЗПР, формирует опыт творческого общения.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

*Формы организации образовательного процесса:*

Основной формой организации образовательного процесса является

групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Формы занятий: вводное занятие, комбинированное занятие, занятие-практикум, занятие-репетиция, показ спектакля.

#### *Методы и приемы обучения*

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению (общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров).

Словесный - рассказ, беседа, работа с печатными источниками.

Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий, просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

#### **Специальные методы:**

1. Использование словесных методов в коррекционной работе с детьми ЗПР часто требует повтора, поэтому рассказ педагога должен быть лаконичным, четким, эмоциональным и выразительным. Дети с ЗПР испытывают трудности в восприятии и переработке вербальной информации, у большинства из них страдает речевое развитие, поэтому словесные методы следует сочетать с применением наглядных и практических.

2. Наглядные методы в коррекционной работе: иллюстрационный материал должен быть понятен детям, не иметь множества лишних деталей, соответствовать изучаемой теме, схемы должны быть предельно четкими и доступными пониманию детей.

3. Упражнения и дидактическая игра. С помощью упражнений, многократного выполнения умственного и практического действия достигается овладение определенными знаниями детьми со слабой мыслительной активностью, ослабленной памятью и трудностями восприятия.

При построении учебных занятий используются методы обучения театральному искусству:

Метод ритмического воспитания - «Ритмичность» у актера должна быть чрезвычайно развитой, чтобы он мог строить свое сценическое поведение в соответствии с творческим замыслом.

Психогимнастика - метод, при котором участники проявляют себя и общаются без помощи слов. Уменьшение напряжения, снятие страхов и зажимов, развитие внимания, формирование способности выражать свои чувства, эмоции, понимать невербальное поведение других людей.

Метод техники речи, направлен на комплексную работу над дыханием, артикуляцией и звучащим словом.

В работе над драматургическим материалом и этюдами используется метод физических действий, этюдный метод работы над пьесой.

Данная категория детей по своим психофизическим характеристикам ближе всего стоит к нормотипичным детям, поэтому на занятиях используются классические театральные методы, но в их использовании есть своя специфика:

большее время отводится на подготовку и выполнение заданий;

увеличивается частота повторов упражнений, задач, действий при освоении новых тем;

обязательно «дробление» материала на малые части;

для закрепления материала необходимо выполнение домашних заданий;

чтобы повысить самооценку ребенка на занятии создается ситуация успеха для каждого, не должно быть беспричинного захваливания, а необходимо показать, что исправление ошибок обязательно приведет к желаемому результату, при этом ребенок должен осознавать перспективу своего развития и стремиться к ней.

Методы, формы и содержание театральных упражнений для детей преследуют три основные цели:

погружают детей в присущую для них стихию игры, выходя за рамки занятия;

развивают в детях с ЗПР столь необходимые и полезные для учебы и занятий искусством психические качества - внимание, воображение, мышление, волю, память;

придают учебному процессу привлекательные для детей черты интересного.

В основе разработки адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Театральная сцена» заложены индивидуально - дифференцированный и коммуникативный подход; в программу включены технологии, способствующие развитию творческих способностей учащихся и формированию их общекультурных компетенций.



## Педагогические технологии

Технологии	Формы	Результат
Здоровье сберегающая технология	Динамические паузы. Физкультминутки. Дыхательная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Самомассаж. Методическая разработка «Начальный курс сценической речи» <a href="https://drive.google.com/file/d/1mGqh1CjG9QCi7YkiEcxJG1FR0YIXMr-g/view">https://drive.google.com/file/d/1mGqh1CjG9QCi7YkiEcxJG1FR0YIXMr-g/view</a> Комплекс упражнений для актерского мастерства <a href="https://drive.google.com/file/d/10JOemN7-QnB8YJcvhZsatnk-2WkB2-Ov/view">https://drive.google.com/file/d/10JOemN7-QnB8YJcvhZsatnk-2WkB2-Ov/view</a> Пальчиковая гимнастика <a href="https://friendly-life.ru/palchikovaya-gimnastika-dlya-mozga-s-primerami-uprazhneniy-dlya-detey-i-vzroslyh/">https://friendly-life.ru/palchikovaya-gimnastika-dlya-mozga-s-primerami-uprazhneniy-dlya-detey-i-vzroslyh/</a>	Снятие напряжения, усталости, расслабление мышц. Развитие координации движений. Тренировка мелкой моторики. Стимулирование речи, пространственного мышления, внимания, кровообращения, воображения. Развитие быстроты реакции. Развитие и укрепление грудной клетки.
Технология игровой деятельности	Игры: Предметные; Сюжетные; Ролевые; Имитационные; Драматизации. Методическая разработка «Развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность» <a href="https://drive.google.com/file/d/1Pe29oY4nsE qNdP3giB50N6f-azI4UAV/view">https://drive.google.com/file/d/1Pe29oY4nsE qNdP3giB50N6f-azI4UAV/view</a> Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству <a href="http://klgr-school.ucoz.ru/plochadka/r5/sbornik_igr_i_uprazhnenij.pdf">http://klgr-school.ucoz.ru/plochadka/r5/sbornik_igr_i_uprazhnenij.pdf</a>	Доставление удовольствия, воодушевление, пробуждение интереса. Освоение диалектики общения. Самореализация в игре. Преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности. Выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры. Внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей. Усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей. Включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.
Технология Развивающего обучения	Использование методических приёмов: - необычное начало занятий; - каждый вид деятельности начинается с постановки задачи; - давать достаточно времени на «включение» мыслительных процессов; - предусматривать вариативность ответов детей; - дети обязательно должны обосновывать свои ответы; - не оставлять без внимания неправильные ответы, учить детей находить и исправлять свои ошибки, устанавливать их причину; - выслушивать ответы всех детей; - развивать речь учащихся в любых формах деятельности; - возвращаться к заданиям, выполнять их другим способом; - создавать для детей ситуации, в которых они будут успешными	Развитие познавательной деятельности. Развитие личности ребёнка, его способностей. Обеспечение учащихся условиями для развития, подготовка к самостоятельному освоению знаний.
Технология коллективной творческой деятельности	«Упражнения на взаимодействие в театральной студии» <a href="https://drive.google.com/file/d/1Dp36cED4E2ZbxC0asirkIAh5DQdhA6u/view">https://drive.google.com/file/d/1Dp36cED4E2ZbxC0asirkIAh5DQdhA6u/view</a> Групповые театральные игры и упражнения для детей <a href="https://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igr-i-uprazhnenija-dlja-detey-10-12-let.html">https://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igr-i-uprazhnenija-dlja-detey-10-12-let.html</a>	Формирование и развитие коллектива. Развитие личности каждого ребенка, его способностей, индивидуальности. Развитие творчества как коллективного, так и индивидуального. Обучение правилам и формам совместной работы. Реализация коммуникационных потребностей детей.
Личностно-ориентированная технология	Беседы, наблюдения, упражнения, гимнастика, тренинги, этюды, образно-ролевые игры, конкурсы, викторины. Методическая разработка «Игры на развитие памяти, логики и фантазии» <a href="https://pedsovet.org/article/15-igr-na-razvitie-pamati-logiki-i-fantazii-ot-teatralno-go-pedagoga">https://pedsovet.org/article/15-igr-na-razvitie-pamati-logiki-i-fantazii-ot-teatralno-go-pedagoga</a> . Викторина по театральным терминам <a href="https://www.maam.ru/detskij-sad/blic-viktorina-teatralnaj-a-azbuka.html">https://www.maam.ru/detskij-sad/blic-viktorina-teatralnaj-a-azbuka.html</a>	Развитие основных познавательных характеристик. Обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности ребёнка. Реализация её природных потенциалов. Приоритет личностных отношений. Индивидуальный подход к обучающимся.



## Основные этапы работы с детьми над спектаклем:

1 этап - выбор сценического материала пьесы и обсуждение с детьми.

2 этап - деление пьесы на эпизоды и пересказ их с детьми.

3 этап - работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

4 этап - поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев. Создание (возможно с детьми и родителями) костюмов и декораций.

5 этап - репетиция отдельных сцен спектакля в разных составах с элементами декораций, с музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи.

6 этап - репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.

7 этап - премьера спектакля.

8 этап - обсуждение постановки с учащимися, работа над ошибками.

## Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактический материал	Формы занятий	Методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
	Знакомство с театральным искусством	Реквизит, костюмы для спектакля; музыкальные фонограммы; инвентарь для проведения тренингов и упражнений	Вводное занятие	Словесные, наглядные, практические, специальные методы обучения	Начальная диагностика
	Основы внутренней актёрской техники	Реквизит, костюмы для спектакля; музыкальные фонограммы; инвентарь для проведения тренингов и упражнений	Комбинированное занятие, занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические, специальные методы обучения	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
	Основы внешней актёрской техники	Реквизит, костюмы для спектакля; музыкальные фонограммы; инвентарь для проведения тренингов и упражнений	Комбинированное занятие, занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические, специальные методы обучения	Текущий контроль. Наблюдение за правильностью дыхания и правильностью артикуляции.
	Открытый показ «Первые шаги на сцене. Моя «Вообразилия»	Реквизит, костюмы для спектакля; музыкальные фонограммы; инвентарь для проведения тренингов и упражнений	Комбинированное занятие, занятие-практикум, занятие-репетиция	Словесные, наглядные, практические, специальные методы обучения	Текущий контроль (педагогическое наблюдение; просмотр упражнений и этюдов; обсуждение; просмотр эскизов декораций, костюмов, бутафорских предметов)
	Итоговое занятие	Реквизит, костюмы для спектакля; музыкальные фонограммы	Показ спектакля	Словесные, наглядные, практические	Итоговый контроль (показ спектакля)

## Список литературы

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. СПб: Лань. 2022. 456 с.
2. Инклюзивное образование: практики дополнительного образования детей: методические рекомендации / Г. О. Рощина, Н.В. Румянцева, Н.Ю. Халилова и др. /под общ. ред. А.В. Золотарёвой. - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. 136 с.
3. Искусство как творчество социальности и проблемы социокультурной реабилитации. Сборник статей по материалам II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 1-2 октября 2013 года, Московский городской психолого-педагогический университет, Институт философии РАН, РОО СТР «Круг») с приложением реестра «особых театров». С. 102-110.
4. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. — М.: ГИТИС, 2021. 216 с.
5. Комякова Г. Слово в драматическом театре и риторике // Я вхожу в мир искусств: репертуарно-методическая библиотечка. 2012. №3. 143 с.
6. Кристи Г. В. Основы актёрского мастерства // Я вхожу в мир искусств: репертуарно-методическая библиотечка. 2012. №6. 159 с.
7. Новицкая Л.П. Элементы психотехники актёрского мастерства. Тренинг и муштра. М.: Ленанд. 2019. 184 с.
8. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. М.: АСТ, 2020. 480 с.
9. Сценическая речь: Учебник / [С.А. Аристархова, И.П. Козлянинова, А.М. Кузнецова и др.; Предисл. и науч. ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой]. - М.: ГИТИС, 1995. 623 с.
10. Театральная педагогика: практики дополнительного образования детей: методическое пособие / Н.В. Румянцева, Н.Н. Баканова, Л.А. Давыдова и др.; под общ. ред. А.В. Золотарёвой. - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. 169 с.

## Приложение 1

### Карта индивидуального развития

Пояснения к карте индивидуального развития. Заполнение данной карты позволяет определить уровень освоения программы детей с ЗПР, оценить эффективность программы; осуществлять ее коррекцию и доработку с учетом выявленных тенденций. Таким образом, динамика, контроль и анализ результатов становится неотъемлемой частью педагогического процесса, позволяющего отслеживать результативность образовательной программы, вносить в нее коррективы, отвечающие изменениям в запросах учащихся и их родителей. Показатели для определения уровня развития способностей учащихся выделены в разделах: теоретическая подготовка, основы внутренней актёрской техники, техника сценической речи, ритмопластика, коммуникативные способности, познавательные способности.

Наличие каждого из критериев оценивается в 1 балл. В дальнейшем баллы суммируются, и в таблице записывается уровень освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Открытая сцена» ребенком с задержкой психического развития: низкий - 1-2 балла (Н); средний - 3-4 балла (С); высокий - 5 баллов (В).

Раздел	Критерии оценки	Баллы
Теоретическая подготовка	Знает театральные термины: сцена, кулисы, премьера, аплодисменты, аншлаг. Умеет моделировать правила поведения в театре. Осознанно исполняет роли в игре «Я - зритель». Понимает назначение театральных декораций. Понимает назначение театрального костюма	
Основы внутренней актерской техники	Четко и правильно выполняет упражнения на общее внимание. Владеет зрительным вниманием. Владеет слуховым вниманием.	
Техника сценической речи	Правильно выполняет упражнения на дыхание. Правильно произносит звуковой ряд на выдохе. Правильно делает артикуляционную гимнастику. Чётко и уверенно произносит простые тренировочные слоги. Чётко и уверенно произносит усложненные тренировочные слоги	
Ритмопластика	Безошибочно повторяет движение за педагогом. Может самостоятельно выполнить знакомые упражнения без подсказок педагога. Может самостоятельно придумать новое движение. Испытывает радость от выполнения упражнений	
<b>Итого:</b>		

## Приложение 2

### Методика определения уровня удовлетворенности детей

Ребята! Внимательно прочитайте (прослушайте) утверждения и оцените степень согласия с их содержанием (поставьте нужную оценку в скобках) по следующей шкале (ответы записать при необходимости с помощью взрослых):

4 - совершенно согласен

3 - согласен

2 - трудно сказать

1 - не согласен

1. Я иду на занятия с радостью (\_\_\_\_).

2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение (\_\_\_\_).

3. У нас хороший преподаватель (\_\_\_\_).

4. Педагог всегда меня выслушает и окажет помощь, если это необходимо (\_\_\_\_).

5. Мне нравится то, чем мы занимаемся в объединении (\_\_\_\_).

6. Во время занятий я всегда могу свободно высказать своё мнение (\_\_\_\_).

7. Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей (\_\_\_\_).

8. У меня есть любимые, наиболее запомнившиеся мне занятия и мероприятия, которые проводились в объединении (\_\_\_\_).

Какие?

9. Я считаю, что обучение здесь в дальнейшем пригодится мне в жизни (\_\_\_\_).

10. На летних каникулах я скучаю по занятиям (\_\_\_\_)

## Приложение 3

### Методика определения уровня удовлетворённости родителей

#### Анкеты для родителей

1) Уважаемые родители! Просим Вас ответить на ряд вопросов относительно обучения Ваших детей.

1. С каким настроением Ваш ребенок чаще всего идет на занятия? (С радостью; с равнодушием; с предчувствием неприятностей.)

2. Как часто у Вашего ребенка или у Вас бывает недопонимание в коллективе? (Часто; редко; никогда.)

3. Если неприятные моменты все же бывают, то от кого они чаще всего исходят? (От других родителей; от руководителя коллектива; от других учащихся.)

4. Как часто у Вашего ребенка бывают конфликты с педагогом?

(Часто; редко; никогда.)

5. Как часто у Вашего ребенка бывают конфликты с другими детьми?

(Часто; редко; никогда.)

6. Какую роль, по-вашему, исполняет в группе педагог? (Контролер за выполнением заданий и дисциплиной; «вторая мама»; организатор досуга; помощник в трудных обстоятельствах, старший товарищ.)

7. Ваш ребенок рассказывает о том, как проходят занятия?

(Часто; редко; никогда.)

8. Как Вы считаете, группа (сплочена и дружна; разбита на микрогруппы; каждый живет сам по себе).

9. Какие мероприятия, которые проводились в прошлом учебном году, вам понравились больше всего?

10. Что бы Вы посоветовали изменить в организации занятий, чтобы они Вас полностью устраивали (пожалуйста, постарайтесь обязательно ответить на данный вопрос)?

2) Уважаемые родители! Внимательно перечитайте перечисленные ниже утверждения и оцените степень согласия с каждым из них (поставьте соответствующую оценку в скобках) по следующей шкале:

4 - совершенно согласен; 3 – согласен; 2 - трудно сказать; 1 - не согласен

1. Педагог Дома творчества старается помочь нашему ребёнку овладеть умениями, которые помогут ему в самореализации, в обучении или в дальнейшем пригодятся в жизни (\_\_\_).

2. В детском объединении созданы условия для успешного развития способностей и талантов нашего ребёнка (\_\_\_).

3. Педагог доброжелательно относится к нашему ребёнку (\_\_\_).

4. На занятиях нет психологического, морального насилия над детьми (\_\_\_).

5. На занятиях ребёнка никто не унижает (\_\_\_).

6. Педагог искренне переживает успехи и неудачи нашего ребёнка (\_\_\_).

7. Педагог в общении с нашим ребёнком учитывает его эмоциональное состояние, настроение, возможности и желания (\_\_\_).

8. У нас и нашего ребёнка складываются неконфликтные отношения с педагогом (\_\_\_).

9. В объединении, где занимается наш ребёнок, сформирована благоприятная атмосфера (\_\_\_).

10. Мы не жалеем о своем выборе и, возвращаясь назад, снова записались бы в это объединение (\_\_\_).

**Календарный учебный график**

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Знакомство с театральным искусством (4 ч)</b>								
1				Комбинированное занятие	1	Вводное занятие	Театральная студия	Начальная диагностика
2				Занятие-практикум	1	Вводное занятие	Театральная студия	
3				Комбинированное занятие	1	Основы зрительской культуры	Театральная студия	
4				Занятие-практикум	1	Основы зрительской культуры	Театральная студия	
<b>Раздел 2. Основы внутренней актёрской техники (6 ч)</b>								
5				Комбинированное занятие	1	Сценическое внимание. Реальная плоскость.	Театральная студия	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
6				Занятие-практикум	1	Сценическое внимание. Реальная плоскость.	Театральная студия	
7				Занятие-практикум	1	Сценическое внимание. Реальная плоскость.	Театральная студия	
8				Комбинированное занятие	1	Воображение	Театральная студия	
9				Занятие-практикум	1	Воображение	Театральная студия	
10				Занятие-практикум	1	Воображение	Театральная студия	
<b>Раздел 3. Основы внешней актёрской техники (17 ч)</b>								
11				Комбинированное занятие	1	Дыхание и голос	Театральная студия	Текущий контроль.

								Наблюдение за правильностью дыхания и правильностью артикуляции.
12				Занятие- практикум	1	Дыхание и голос	Театральная студия	
13				Комбинирован ное занятие	1	Дикция. Гласные звуки и их роль в звучании слова	Театральная студия	
14				Занятие- практикум	1	Дикция. Гласные звуки и их роль в звучании слова	Театральная студия	
15				Комбинирован ное занятие	1	Дикция. Согласные звуки и их роль в звучании слова	Театральная студия	
16				Занятие- практикум	1	Дикция. Согласные звуки и их роль в звучании слова	Театральная студия	
17				Занятие- практикум	1	Дикция. Согласные звуки и их роль в звучании слова	Театральная студия	
18				Занятие- практикум	1	Дикция. Согласные звуки и их роль в звучании слова	Театральная студия	
19				Комбинирован ное занятие	1	Ритмопластика. Мышечная свобода.	Театральная студия	
20				Занятие- практикум	1	Ритмопластика. Мышечная свобода.	Театральная студия	
21				Занятие- практикум	1	Ритмопластика. Мышечная свобода.	Театральная студия	
22				Занятие- практикум	1	Ритмопластика. Мышечная свобода.	Театральная студия	
23				Занятие- практикум	1	Ритмопластика. Мышечная свобода.	Театральная студия	



24				Занятие-практикум	1	Ритмопластика. Пластические зарисовки.	Театральная студия	
25				Занятие-практикум	1	Ритмопластика. Пластические зарисовки.	Театральная студия	
26				Занятие-практикум	1	Ритмопластика. Пластические зарисовки.	Театральная студия	
27				Занятие-практикум	1	Ритмопластика. Пластические зарисовки.	Театральная студия	
<b>Раздел 4. Подготовка открытого показа упражнений по элементам актёрского мастерства и этюдов «Первые шаги на сцене. Моя вообразилля»</b>								
28				Комбинированное занятие	1	Драматургическая основа показа	Театральная студия	Текущий контроль (педагогическое наблюдение; просмотр упражнений и этюдов; обсуждение; просмотр эскизов декораций, костюмов, бутафорских предметов)
29				Занятие-практикум	1	Драматургическая основа показа	Театральная студия	
30				Занятие-практикум	1	Драматургическая основа показа	Театральная студия	
31				Занятие-практикум	1	Драматургическая основа показа	Театральная студия	
32				Занятие-практикум	1	Драматургическая основа показа	Театральная студия	
33				Занятие-репетиция	1	Актёрские репетиции показа	Театральная студия	

34				Занятие-репетиция	1	Актёрские репетиции показа	Театральная студия	
35				Занятие-репетиция	1	Актёрские репетиции показа	Театральная студия	
36				Занятие-репетиция	1	Актёрские репетиции показа	Театральная студия	
37				Занятие-репетиция	1	Актёрские репетиции показа	Театральная студия	
38				Занятие-репетиция	1	Актёрские репетиции показа	Театральная студия	
39				Занятие-репетиция	1	Актёрские репетиции показа	Театральная студия	
40				Занятие-практикум	1	Репетиции отдельных эпизодов показа	Театральная студия	
41				Занятие-практикум	1	Репетиции отдельных эпизодов показа	Театральная студия	
42				Занятие-практикум	1	Репетиции отдельных эпизодов показа	Театральная студия	
43				Занятие-практикум	1	Репетиции отдельных эпизодов показа	Театральная студия	
44				Занятие-практикум	1	Репетиции отдельных эпизодов показа	Театральная студия	
45				Занятие-практикум	1	Репетиции отдельных эпизодов показа	Театральная студия	
46				Комбинированное занятие	1	Создание театральной декорации	Театральная студия	
47				Занятие-практикум	1	Создание театральной декорации	Театральная студия	
48				Занятие-практикум	1	Создание театральной декорации	Театральная студия	
49				Занятие-практикум	1	Создание театральной декорации	Театральная студия	

50				Занятие-практикум	1	Создание театральной декорации	Театральная студия	
51				Занятие-практикум	1	Создание театральной декорации	Театральная студия	
52				Комбинированное занятие	1	Создание театрального костюма	Театральная студия	
53				Занятие-практикум	1	Создание театрального костюма	Театральная студия	
54				Занятие-практикум	1	Создание театрального костюма	Театральная студия	
55				Занятие-практикум	1	Создание театрального костюма	Театральная студия	
56				Занятие-практикум	1	Создание бутафорских предметов	Театральная студия	
57				Занятие-практикум	1	Создание бутафорских предметов	Театральная студия	
58				Занятие-практикум	1	Осваивание художественно-пространственной среды	Театральная студия	
59				Занятие-практикум	1	Осваивание художественно-пространственной среды	Театральная студия	
60				Занятие-практикум	1	Осваивание художественно-пространственной среды	Театральная студия	
61				Занятие-практикум	1	Осваивание художественно-пространственной среды	Театральная студия	
62				Занятие-практикум	1	Осваивание художественно-пространственной среды	Театральная студия	
63				Занятие-практикум	1	Осваивание художественно-пространственной среды	Театральная студия	
64				Занятие-практикум	1	Прочтение произведения, определение сюжетной линии.	Театральная студия	
65				Занятие-практикум	1	Работа над отдельными эпизодами.	Театральная студия	

66				Занятие-практикум	1	Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.	Театральная студия	
67				Занятие-практикум	1	Интонация речи. Выражение основных чувств.	Театральная студия	
68				Занятие практикум	1	Подготовка к первой встрече со зрителем	Театральная студия	
69				Занятие практикум	1	Подготовка к первой встрече со зрителем	Театральная студия	
70				Занятие практикум	1	Подготовка к первой встрече со зрителем	Театральная студия	
71				Занятие практикум	1	Подготовка к первой встрече со зрителем	Театральная студия	
72				Показ спектакля	1	Итоговое занятие	Театральная студия	итоговый контроль (показ спектакля)