

Министерство образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
«Моршанская школа-интернат»  
(ТОГБОУ «Моршанская школа-интернат»)

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению  
Методическим советом  
ТОГБОУ «Моршанская  
школа-интернат»  
Протокол от 29.08.2024 №1

Утверждена  
Приказом ТОГБОУ  
«Моршанская школа-интернат»  
от 30.08.2024 № 159-ОД

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Танцевальный мир»  
(базовый уровень)**

Возраст учащихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 2 года

Составитель: Баранова Диана Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

Моршанск, 2024

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Моршанская школа-интернат»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Танцевальный мир»
3. Сведения об авторе-составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Баранова Диана Алексеевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Указ Президента РФ от 09.11.2022 N 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»; Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» Устав ТОГБОУ «Моршанская школа-интернат»
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная (хореография)
4.4. Уровень освоения программы	базовый
4.5. Вид программы	адаптированная общеразвивающая
4.6. Форма обучения	очная
4.7. Возрастная категория	17-15 лет
4.8. Продолжительность обучения	2 года

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

Музыку и движение трудно не назвать более универсальным средством эстетического и нравственного воспитания ребенка.

Движение облегчает восприятие и запоминание музыки, а музыка помогает запомнить движение. Все это постепенно воспитывает у детей любовь к музыке, чувство ритма, музыкальную память, развивает эстетический вкус.

Данная программа не предполагает глубокого проникновения в школу танца, а лишь закладывает основы музыкальности, культуры движения и исполнительской выразительности. Программный материал включает в себя элементы хореографии, образы в движении, которые способны развить фантазии ребенка и выразить их через музыкально-танцевальные композиции, что, в конечном счете, дает возможность заложить основу красоты, здоровья и доброты. В процессе танцевальных занятий воспитываются положительные эмоции, обогащаются музыкально - ритмические движения, закладываются основы выразительного исполнения.

Программа направлена на общее развитие детей, на раскрытие внутреннего состояния ребенка, на получение удовлетворения сегодня. Учеников должны привлекать сами занятия, а не желание как можно скорее изучить в совершенстве отдельные танцевальные движения или связки отдельных элементов. На ранних ступенях овладения искусством художественного движения детям младшей группы помогают разговорно-игровые приемы.

Учитывая отсутствие у основной массы детей ярко выраженных способностей и достаточного уровня физической подготовки, программа первого года обучения предусматривает большое количество упражнений, укрепляющих мышечный аппарат и вырабатывающий правильную осанку. Наряду с этим включаются упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие.

Значительная часть программы первого года обучения посвящена азбуке музыкального движения. Сюда входят различные виды ходьбы, знакомство с некоторыми рисунками танца, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию и ориентацию в пространстве, что подготавливает детей к исполнительской деятельности. Наряду с этим в программу включены сюжетные, игровые и народные танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение.

Программа предназначена для работы с детьми в возрасте от 7 до 15 лет. Занятия проводятся 2 раз в неделю.

Длительность одного занятия 50 минут.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Танцевальный мир» является модифицированной и имеет художественную направленность.

Форма организации – студийная.

Уровень освоения программы – базовый.

### **Актуальность программы:**

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа;

1) принцип взаимосвязи обучения и развития

2) принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей.

Программный материал нацелен на развитие ребёнка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания - развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений.

**Цель программы** – развитие у детей физических, музыкально-ритмических способностей средствами движения, музыки и ритма.

Задачи:

обучающие:

- обучение детей основам ритмики и хореографии.

Развивающие:

- формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективизма, способности детей к продуктивному творческому общению.

Выявление хореографических способностей детей второй младшей группы проводится по методике Э.П. Костиной.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

К концу учебного года дети второй младшей группы должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- чувствовать ритм, следить за осанкой;

- двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- эмоционально передавать игровые образы;
- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;
- добиваться подтянутости и легкости.

Задачи программы:

1. Формировать музыкально-ритмические навыки.
2. Формировать навыки правильного и выразительного движения.
3. Привлекать детей к коллективным формам организации двигательной активности.
4. Формировать умение выполнять знакомые движения легко и свободно, ритмично и согласованно, ориентируясь в пространстве и сохраняя равновесие.
5. Дать детям почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении.
6. Познакомить детей с разнообразием и выразительным значением основных танцевальных движений (простые шаги, пружинка, легкие прыжки), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения.
7. Побуждать детей к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения музыки, знакомых образов и сюжетов.
8. Обучать детей элементарным танцам, начиная с танца «Все вместе», переходить к парным танцам в рассыпную и только потом по кругу.
9. Предлагать детям музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, способствующие развитию эмоциональности и выразительности музыкально-двигательного творчества.

**Новизна программы** заключается в усвоении обучающимися информационного потока умений и навыков, формировании умения владеть своим телом как средством исполнительского мастерства на сцене. Программа и метод его предоставления предусматривает многократное повторение отдельных элементов, что в свою очередь оказывает более детальное развитие физических данных детей с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Отличительные особенности программы**

В программе усиливается техника исполнения изучается по принципу от простого к более сложному. Повторение упражнений является лучшим способом для закрепления танцевального материала, что в свою очередь помогает обучающимся с ограниченными возможностями здоровья реализовывать свои физические данные и знания. Что также дает им возможность реализовать свои природные способности посредством хореографических основ.

#### **Педагогическая целесообразность**

Программа способствует развитию таких личностных качеств, как ответственность за общее дело, формирование творческого потенциала, развитие уверенности в себе, уважительное отношение к своему партнеру и коллективу в целом, умение работать в коллективе сообща и проявлять здоровое соперничество.

Главный подход к учащимся – это особое внимание педагога на индивидуальные физические особенности и возможности здоровья каждого учащегося.

### **Адресат программы**

Программа адресована детям от 7 до 15 лет, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, имеющими задержку психического развития.

Характеристика возрастной периодизации детей возрастом от 7-ми до 10-ти лет является повышенная активность, в большинстве своём случаев рассеянность внимания. Если же ещё учитывать ограниченные возможности здоровья детей, то необходимо в первую очередь приучить их к системности. Это необходимо для более продуктивного проведения занятия.

Возрастная характеристика детей 10-12 лет отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение. Младшие школьники легко вступают в общение, что в свою очередь влияет на адаптацию и социализацию. Дети 10-12 лет способны на начальном уровне выполнять предполагаемые задания: Основы и базис усвоения классического танца и партерной гимнастики.

Подростковый возраст (13-15 лет) время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования: возникновения самосознания, переосмысление ценностей, усвоение социальных норм, усидчивости, саморазвития в духовном и физическом аспектах. Дети 13-15 лет способны на базовом уровне постигать основы современного танца.

Данная программа будет интересна обучающимся, позволит в разнообразной форме научить коллективному танцевальному искусству.

### **Условия набора учащихся**

Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний); отбор осуществляется посредством визуального тестирования физических упражнений и танцевальных элементов.

### **Количество учащихся**

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических требований, возрастных особенностей детей.

Состав одной группы детей в объединении 1-го года обучения составляет 7-12 человек.

Состав 2-го года обучения 8-11 человек.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы – 2 года.

1-й год обучения - 144 часов (36 недель). В зависимости от психической готовности учащихся, по результатам визуально-демонстрационного тестирования.

2-й год обучения – 144 часов (36 недель). В зависимости от психической готовности учащихся, по результатам визуально-демонстрационного тестирования.

**Формы занятий:** занятия проводятся в очной форме, в группе обучающихся постоянного состава. При поступлении на второй год обучения принимаются дети,

успешно прошедшие собеседование и выполнившие практические задания на соответствующем уровне.

## Содержание программы Первый год обучения

### Задачи

#### *обучающие:*

познакомить с основными понятиями хореографии: части сцены, точки в пространстве, рисунки танца;

Познакомить с основными терминами классического танца: экзерсис у станка; дать первоначальное представление о балете и хореографии в целом;

#### *научить:*

работать с правильной постановкой корпуса, ног, рук и головы; выполнять основные элементы классического танца; выполнять первоначальные знания и навыки танцевальных элементов хореографии для основной учебной деятельности;

#### *развивающие:*

формировать навыки владения собственным телом (гибкость, выворотность, координацию движений, устойчивость, ловкость и силу);

с помощью педагога развивать свои данные в соответствии с учебной задачей и условиями её реализации.

#### *воспитательные:*

развивать степень музыкального и эмоционального исполнения и восприятия; формировать высокий уровень личностного отношения: стремление постигать новое, заинтересованность в работе.

## Учебный план Первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b> Инструктаж по технике безопасности. Санит. гигиенические правила в зале для занятий.	<b>2</b>	<b>2</b>		опрос
<b>1.</b>	<b>Основы хореографического искусства</b>	<b>11</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	демонстрация
1.1	План сцены	5	3	2	
1.2.	Танцевальные рисунки и их построение	6	4	2	
<b>2.</b>	<b>Элементы партерной гимнастики</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	демонстрация
2.2	Упражнения на развитие выворотности	6	2	4	
2.2	Упражнения на развитие гибкости	6	2	4	
2.3	Элементы упражнений на развитие подъема стопы и голеностопа	6	2	4	
2.4	Упражнения на укрепление мышц	6	2	4	
2.5	Развитие ловкости	6	2	4	
<b>3.</b>	<b>Массовая хореографическая постановка</b>	<b>44</b>	<b>2</b>	<b>42</b>	демонстрация, концерт
3.1	Музыка в массовых хореографических произведениях	3	1	2	

3.2	Массовая форма хореографии	41	1	40	
<b>4.</b>	<b>Хореографическая постановка малых форм</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	демонстрация, концерт
4.1	Музыка в малых хореографических произведениях	11	1	10	
4.2	Малая форма хореографии	21	1	20	
<b>5.</b>	<b>Основные понятия классического танца</b>	<b>23</b>	<b>5</b>	<b>18</b>	демонстрация
5.1	Терминология экзерсиса классического танца	3	1	2	
5.2	Стартовый уровень экзерсиса классического танца	20	4	16	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

### Содержание учебного плана первого года обучения

#### **Вводное занятие.**

Теория. Правила работы и техника безопасности на занятиях.

Практика. Выявление у участников хореографического коллектива имеющийся уровень физических способностей. Визуальное тестирования с помощью упражнений на выворотность, гибкость, ловкость, устойчивость, координацию движений.

#### **Раздел 1. Основы хореографического искусства.**

##### **Тема 1.1** План сцены.

Теория. Изучение основных частей сцены (задник, центр, 1-й план, авансцена, 1-3 кулисы).

Практика. Изучение точек с помощью поворотов (с 1 по 8).

##### **Тема 1.2** Танцевальные рисунки и их построение.

Теория. Наглядное изучение хороводов с помощью видеоматериалов, как средство изучения многоплановых рисунков.

Практика. Построение статических (неподвижных) и динамических рисунков (круг, колона, линия, клин, диагональ, восьмерка, шен).

#### **Раздел 2. Элементы партерной гимнастики.**

##### **Тема 2.1** Упражнения на развитие выворотности.

Теория. Объяснение правильности исполнения упражнений.

Практика. Упражнение на выворотность: «лягушка», «бабочка», «уголок», складка с выворотными коленями и стопами по I позиции, махи ногой с воротными стопами. Также работа с парами в упражнении поперечный шпагат.

##### **Тема 2.2** Упражнения на развитие гибкости.

Теория. Разъяснение - для правильного исполнения упражнений.

Практика. Элементы на гибкость подколенных связок: складка в перед в положении сокращенных и натянутых стоп, выведение одной ноги в сторону, полупродольный шпагат. Упражнения на гибкость позвоночника: «корзиночка», «коробочка», мостик.

##### **Тема 2.3** Элементы упражнений на развитие подъема стопы и голеностопа.



Практика. Упражнения на развитие и укрепление стопы и голеностопа: натягивание стоп по VI и I позициям с круговыми вращениями, натягивание стоп с помощью партнера, перенесение веса тела на стопы.

**Тема 2.4** Упражнения на укрепление мышц.

Практика. Укрепление мышц спины: лодочка и корзинка с задержкой в статическом положении не менее 5-ти секунд, «качалочка» на животе, поднятие корпуса и ног на вверх (лежа на животе). Упражнения на укрепление мышц живота: grand battement jété с разных ног, «ножницы», отведение ног в сторону и по кругу, планка. Укрепление мышц ног с помощью таких упражнений как: махи ногами, задержка ног в воздухе на 90°.

**Тема 2.5** Развитие ловкости.

Практика. Развитие ловкости с помощью прыжков с переменной очередностью ног, ходьба с поднятием рук в разные стороны.

**Раздел 3. Массовая хореографическая постановка.**

**Тема 3.1** Музыка в массовых хореографических произведениях.

Теория. Определение музыкального размера, характера и настроения музыкального произведения.

Практика. Определение музыкального слуха с помощью притопывания в такт музыки.

**Тема 3.2** Массовая форма хореографии.

Практика. Разведение и отработка танцевальной композиции.

**Раздел 4. Хореографическая постановка малых форм.**

**Тема 4.1** Музыка в малых хореографических произведениях.

Теория. Определение музыкального размера, характера и настроения музыкального произведения.

Практика. Определение музыкального слуха с помощью притопывания в такт музыки.

**Тема 4.2** Малая форма хореографии.

Практика. Разведение и отработка танцевальной композиции.

**Раздел 5. Основные понятия классического танца.**

**Тема 5.1** Терминология экзерсиса классического танца.

Теория. Понятие классический танец. Последовательность и значение классических упражнений: demi-plié; battement tendu simple; battement tendu jété; battement dégagé, demi - rond de jambe par terre en dehors et en dedans, battement frappe, battement fondu, battement relevé lent, battement développé, grand battement jété.

Практика. Опрос учащихся название и последовательность экзерсиса классического танца.

**Тема 5.2** Базовый уровень экзерсиса классического танца.

Теория. Значение упражнений у станка для развития физических возможностей. Так battement développé и grand battement jété развивают танцевальный шаг. Rond de jambe par terre развивает выворотность, а движение relevé lent эффективно при развитии силы мышц и выносливости.

Практика. Экзерсис:

- battement tendu simple (в направление сторону, в перед и назад);

- demi-plié (по I-ой и II-ой позициям);
- battement tendu с «нажимом»;
- battement tendu dégagé (по II-ой позиции);
- battement tendu jété (исполняется как подготовительное упражнение с закреплением ноги(паузы) в определенно-заданных точках высоты);
- battement tendu jété (исполняется как основная форма, без задержки (паузы) в воздухе);
- demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
- положение ноги sur le cou-de-pied («обхватное»);
- положение ноги sur le cou-de-pied («условное»);
- battement frappé (носком в пол);
- battement retire (petit);
- battement fondu (носком в пол);
- battement relevé lent (petit) на 45°-75°;
- battement développé (petit) на 45°-75°;
- grand battement jété на 90°;
- relevé по I-ой и II-ой позициям ног.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов по развитию физических способностей и выступление на концерте с хореографической постановкой.

### **Предполагаемые результаты первого года обучения**

обучающиеся будут *знать*:

основные понятия хореографии: части сцены, точки в пространстве, рисунки танца; основные термины классического танца: экзерсис у станка; дать первоначальное представление о балете и хореографии в целом;

будут *уметь*:

работать с правильной постановкой корпуса, ног, рук и головы; выполнять основные элементы классического танца; выполнять первоначальные знания и навыки танцевальных элементов хореографии для основной учебной деятельности; владеть собственным телом (гибкость, выворотность, координацию движений, устойчивость, ловкость и силу);

### **Метапредметные результаты:**

Обучающиеся будут владеть навыком эмоционального исполнения и восприятия; с помощью педагога развивать свои данные в соответствии с учебной задачей и условиями её реализации.

### **Личностные результаты:**

обучающиеся усвоят стремление постигать новое, заинтересованность в работе.

## **Второй год обучения**

### **Задачи**

*обучающие:*

познакомить с историей развития модерн-джаз танца; познакомить с расположением тела танцора относительно земли;

*научить:*

технике хореографических движений модерн-джаз танца: isolation на различных levels, спирали; body roll (волна), contraction, release, high release, tilt, lay out;

*развивающие:*

развить чувства ритма, образного мышления и желания импровизировать;

формировать представления об основных принципах модерн-джаз танца (правильное дыхание, навыки сольной и контрактной импровизации в постановках этюдов и композиций);

с помощью педагога развивать свои данные в соответствии с учебной задачей и условиями её реализации.

*воспитательные:*

развивать степень музыкального и эмоционального исполнения и восприятия;

формировать высокий уровень личностного отношения: стремление постигать новое, заинтересованность в работе.

### Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Все го	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности и санитарно-гигиенические правила в зале для занятий.	2	2		опрос
<b>1.</b>	<b>Основы современного хореографического искусства</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	демонстрация
1.1	История развития модерн-джаз танца.	7	2	5	
1.2.	Танцевальные рисунки и их построение	17	2	15	
<b>2.</b>	<b>Элементы джазовых движений</b>	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	демонстрация
2.2	Методика изучения isolation на различных levels	5	1	4	
2.2	Упражнения для позвоночника	5	1	4	
2.3	Contraction, release, high release	5	1	4	
2.4	Уровни по горизонтали и вертикали	5	1	4	
2.5	Кросс. Передвижение в пространстве	5	1	4	
<b>3.</b>	<b>Массовая хореографическая постановка</b>	<b>37</b>	<b>5</b>	<b>32</b>	демонстрация, концерт
3.1	Музыка в массовых хореографических произведениях	3	1	2	
3.2	Массовая форма хореографии	34	4	30	
<b>4.</b>	<b>Хореографическая постановка малых форм</b>	<b>39</b>	<b>9</b>	<b>30</b>	демонстрация, концерт
4.1	Музыка в малых хореографических произведениях	11	3	8	
4.2	Малая форма хореографии	28	6	22	
<b>5.</b>	<b>Основные понятия современного танца</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	демонстрация
5.1	Терминология экзерсиса современного танца	4	2	2	
5.2	Базовый уровень современного танца	11	3	8	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

## Содержание учебного плана второго года обучения

### Раздел 1. Основы современного хореографического искусства

#### Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Санитарно - гигиенические правила в зале для занятий.

Практика. Опрос.

#### Тема 1.2. История развития модерн-джаз танца.

Теория. Зарождение в конце XIX - начале XX века в США и Германии современного направления хореографии – танца модерн. Истоки направления в идеях теоретика и педагога Ф. Дель-Сарта, в системе Э. Жака-Далькроза и искусстве А. Дункан. Танец модерн как стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия. основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Общее с джаз - танцем и различие между системами. Айседора Дункан – основоположница нового направления. Комбинирование форм и синтез различных школ в современном джаз танце: степ-джаз, джаз-балет, джаз-кабаре, джаз-музыкальный школа-студия, джаз-шоу и другие (приложение № 5).

Практика. Обзор практических наглядных примеров, характеризующих основные направления в танце модерн (Руфи Сен-Денис, Тен Шоун, Марта Грэхэм, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Х. Тамирис). Упражнения на самостоятельное выделение учащимися характерных признаков джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации. Разбор основных элементов современных стилей джаз-танца: Blues, Lirical, Broadway (Theatrical), Hot, Cool (Kul), Afro-jazz, Latin, Calypso, Modern jazz. Современные центры по изучению и пропаганде джаз-танца. Участие в конкурсах, фестивалях, чемпионатах по современному джаз-танцу.

#### Тема 1.3 Методика изучения isolation на различных levels.

Теория. Техника isolation – основа модерн джаз-танца. Изолируемые центры: голова и шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки, ноги. Постановка корпуса. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция. Level. Виды levels: стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях, лежа. Акробатические levels – шпагат, стойка на руках и т.д. Методика изучения isolation на различных levels. Первоначальные движения изолируемых центров изучаются в чистом виде. В простых сочетаниях даются всевозможные движения изолируемых центров.

Практика. Изучение isolation головы (стоя, сидя). Наклоны (вперед, назад, в сторону). Повороты (в сторону). «Маятник». Круг. Плечи (стоя и сидя, параллелизм): Accents (вверх, вниз, вперед, назад). Полукруг. Круг. Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя), accents (в сторону, вперед, назад). Верх корпуса (стоя). Bend and bounce (вперед, в сторону, назад). Side stretch. Deep body bend. «Table top» (вперед, в сторону). Twist – «table top». Простой круг через «table top» и deep bend. Body bend demi-plié с последующим stretch. Relax. Изучение isolation pelvis в (полуприседании):

Медленные isolation (вперед, назад, в сторону). Accents (вперед, назад, в сторону). Hipcross (с возвращением в центр). Полукруг. Круг. Hip lift. Soul hiplift. Изучение isolation ног (стоя): Knee raise. Battements tendus и point-flex. Isolation пальцев. Круги стопы. Knee raise с наклоном верха корпуса вперед. Kick ballchange. Ноги (сидя): Point flex стопы. Изоляция пальцев. Круги стопы. Круги от колена. Сгибание колена и flex по I и II аут-позициям. Изучение isolation рук (стоя, сидя): Flex кисти. Круги кистью. Круги предплечьем. Тряска кисти.

#### **Тема 1.4.** Упражнения для позвоночника.

Теория. Своеобразие танца-модерн - движение тела целиком, без изоляции отдельных центров. Основа данной техники – подвижность позвоночника во всех его отделах. Виды движений: наклоны торса; изгибы торса; спирали; body roll (волна); contraction, release, high release; tilt, lay out.

Практика. Техника исполнения: 1. Flat back (плоская спина), или table top (поверхность стола). 2. Deep body bend - глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°. 3. Side stretch. Наклон в сторону, при котором грудная клетка изгибается. Комбинации: flat back может исполняться крестом, квадратом, flat back в сторону может быть переведен без изменения высоты во flat back по диагонали. Техника исполнения: 1. Curve (керф). 2. Arch - арка. 3. Twist торса. 4. Roll down и roll up. Комбинации. Твистовые изгибы могут комбинироваться с движениями ног: demi - и grand pile, releue, battemente tendu, rond de jambe par terre. Спираль - движения, развивающие подвижность позвоночника в тазобедренном суставе. Body roll (волна) - несколько центров последовательно включаются в движение по принципу управления, один за другим и демонстрация волны всего тела.

#### **Тема 1.5** Contraction, release, high release.

Теория. Contraction - сжатие, сокращение, т.е. относительное уменьшение объема тела. Противоположное понятие – release (расширение) - тело танцора расширяется в пространстве. Contraction на выдохе, release на вдохе. Взаимосвязь дыхания и движения - естественность, динамическая окраска движениям. Contraction не динамическое движение, сжатие за счет сокращения мышц, а не их движения. Contraction как аккумуляция внутренней энергии, в реализации движения release. Фиксация Contraction и release (глубина таза, позвоночник, положение головы).

Практика. Упражнения: лежа на спине, сидя, стоя на коленях, стоя. Положение головы, T-позиция. Упражнения в парах (contraction, release).

#### **Тема 1.6** Уровни по горизонтали и вертикали.

Теория. Уровень - расположение тела танцора относительно земли. Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа. Акробатические уровни: шпагаты, мост, стойка на руках, стойка на лопатках (березка), колесо. Техника передвижения танцора по горизонтали и вертикали.

Практика. В различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию (в нижних уровнях). В партере выполнение упражнений стрэтч-характера, т. е. растяжки. Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой - дополнительный тренаж на координацию. Варианты уровней. «Стоя»: а) верхний уровень (на полупальцах); б) средний уровень (на всей стопе); в) нижний уровень (колени согнуты). «На четвереньках»: а) опора на руках и коленях; б) одна или две

ноги вытянуты назад при опоре на руки; в) одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене. «На коленях»: а) стоя на двух коленях; б) стоя на одном колене, другая нога открыта в любом из направлений. «Сидя»: а) frog position (колени согнуты, стопы вместе); б) первая позиция (ноги вместе, вытянуты вперед); в) вторая позиция (ноги разведены в стороны); г) четвертая позиция или swastic; д) пятая позиция (ноги согнуты в коленях, одна стопа перед другой); е) колени согнуты и соединены (стопы стоят на полу параллельно); ж) джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута); з) сидя на одном бедре (колени опорной ноги согнуто, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и оторвана от пола). Пятая позиция ног в положении сидя - два варианта (1. колени согнуты, раскрыты в сторону и одна стопа стоит перед другой стопой в положении point (то есть с вытянутыми пальцами). 2. pinch - позиция, когда одна нога находится перед другой, но голень, т. е. пальцы правой ноги около колена левой ноги, бедра плотно примыкают к полу; Лежа: а) на спине; б) на животе; в) на боку.

#### **Тема 6. Кросс. Передвижение в пространстве.**

Теория. Танцевальность, манера и стиль модерн-джаз танца. Традиционные, зафиксированные шаги, прыжки и вращения. Импровизация, вариативность видов движений: шаги; прыжки; вращения.

Практика. Шаги: I. Шаги примитива. II. Шаги в модерн-джаз манере. Координация трех центров на основе flat step. Шаги в модерн-джаз манере.

### **Раздел 3. Массовая хореографическая постановка.**

#### **Тема 3.1 Музыка в массовых хореографических произведениях.**

Теория. Определение музыкального размера, характера и настроения музыкального произведения.

Практика. Определение музыкального слуха с помощью притопывания в такт музыки.

#### **Тема 3.2 Массовая форма хореографии.**

Теория. Разъяснение понятия «Массовая форма хореографии»

Практика. Разведение и отработка танцевальной композиции.

### **Раздел 4. Хореографическая постановка малых форм.**

#### **Тема 4.1 Музыка в малых хореографических произведениях.**

Теория. Определение музыкального размера, характера и настроения музыкального произведения.

Практика. Определение музыкального слуха с помощью притопывания в такт музыки.

#### **Тема 4.2 Малая форма хореографии.**

Теория. Объяснение движений танцевальной композиции.

Практика. Разведение и отработка танцевальной композиции.

### **Раздел 5. Основные понятия современного танца**

#### **Тема 5.1 Терминология экзерсиса современного танца.**

Теория. A La seconde [а ля сегонд] - положение, при котором исполнитель располагается en face, а 'рабочая' нога открыта в сторону на 90°. Allonge, Arrondie [алонже, аронди] - положение округленной или удлиненной руки.

Практика. Arabesque [арабеск] - поза классического танца, при которой нога отводится назад 'носком в пол' на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

**Тема 5.2** Базовый уровень современного танца.

Теория. Танцевальная композиция, как пример малых форм.

Практика. Хореографический этюд.

### **Предполагаемые результаты второго года обучения**

Обучающие будут *знать*:

историю развития модерн-джаз танца;

правильное расположение тела танцора относительно земли;

будут *уметь*:

исполнять технику хореографических движений модерн-джаз танца: isolation на различных levels, спирали; body roll (волна), contraction, release, high release, tilt, lay out.

### **Метапредметные результаты:**

Обучающие будут владеть навыком образного мышления и желания импровизировать;

формировать представления об основных принципах модерн-джаз танца (правильное дыхание, навыки сольной и контрактной импровизации в постановках этюдов и композиций);

с помощью педагога развивать свои данные в соответствии с учебной задачей и условиями её реализации.

### **Личностные результаты:**

обучающиеся усвоят музыкального и эмоционального исполнения;

стремление постигать новое, заинтересованность в работе.

## Блок № 2. «Комплекс организационно- педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

### Календарный учебный график (Приложение 3)

#### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 144

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

#### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 144

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

#### Условия реализации программы

##### *Материально-техническое обеспечение программы*

Для успешной реализации данной программы необходимы:

- балетный класс, оборудованный станками, зеркалами, напольным покрытием;
- планы занятий; методическая литература;
- наглядные пособия по хореографическим постановкам других балетмейстеров;
- методы познания (устное изложение (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж), практический показ (демонстрация, иллюстрация);
- аудио-видео аппаратуры.

##### *Санитарно-гигиенические требования*

Занятия проводятся со всем составом группы, по 1 часу 4 раза в неделю, индивидуальные занятия (работа с одаренными детьми) – 1 час 1 раз в неделю. Во время занятия обязательными являются физкультминутки согласно нормам СанПиНа.

##### *Кадровое обеспечение*

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование в области, соответствующей профилю деятельности.

#### **Формы аттестации**

В конце учебного года проводится *итоговая аттестация* (май).

Данная аттестация выявляет уровень как начального и промежуточного этапа знаний, навыков и умений, так и конечного результата, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы.

Промежуточная аттестация оценивается по итогам очередного учебного года.

Итоговая аттестация осуществляет оценку уровня достижений обучающихся, заявленных в программе.

#### **Формы отслеживания результатов:**

первый год обучения: тестирование, практическое задание;

второй год обучения: тестирование, практическое задание.



## Оценочные материалы

(Приложение 1)

Оценочные материалы на определение уровня сформированности *теоретических знаний* - тест; *практической деятельности* - практическое задание. (Приложение 1)

Динамика *личностного развития* обучающихся определяется посредством практических знаний и навыков учащихся разработаны на основе материалов Н.П. Базаровой, Н.И. Тарасова, Е.П. Валукина, И.Г. Есаулова, Некрасов М.А. и др.

## Методические материалы

Программа построена на последовательном прохождении данного материала. Изучение тем происходит поочередно на протяжении всего года. Данная структура рассчитывает на постепенное изучение для более углубленного знания. Образовательный процесс организуется по трем основным видам деятельности:

*обучение детей теоретическим знаниям* (информация, излагаемая педагогом на основе современных педагогических методик);

*творческая работа учащихся* (изучение музыкальных произведений, разбор характера, темпа и ритма музыкальных произведений);

*практическая отработка умений и навыков* (исполнительская деятельность, представляющая собой освоение и исполнение танцевальных хореографических произведений классического и современного танцев).

Особенность Программы заключается в следующих принципах:

*доступности* – при изложении технического материала учитываются физические способности учащихся, одни и те же упражнения и танцевальные движения по-разному преподаётся, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Техника исполнения изучается по принципу от простого к более сложному. Повторение упражнений является лучшим способом для закрепления танцевального материала.

*наглядности* – демонстрация упражнений и танцевальных элементов под словесный счет педагога.

*сознательности и активности* – для активизации и развития деятельности учащихся применяются такие виды обучения, как упражнения в форме игры, конкурсы, совместные обсуждения поставленных вопросов и дни импровизаций танцевальных комбинаций.

*Методы воспитания*, применяемые в реализации программы:

методы формирования сознания личности, направленные на формирование устойчивых убеждений (рассказ, этическая беседа, пример);

методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (воспитывающая ситуация, приучение);

методы стимулирования поведения и деятельности (игры, поощрения).

*Педагогические технологии*, применяемые в реализации данной программы: личностно-ориентированный и дифференцированный подходы.

## 2.6. Список литературы

### для педагога

1. Азимов Э.Г. Новый словарь методических терминов [Текст] / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. – М.: Издательство ИКАР, 2009, - 448 с.
2. Ашмарин Б.А. Теория и методика физического воспитания [Текст] / Б.А. Ашмарин, Ю.А. Виноградов, З.Н. Вяткина и др., под ред. Б.А. Ашмарина. - М.: – Просвещение, 1990. – 287 с: ил. – 15 ВБ1 5-09-001807-3.
3. Базарова Н. П., Азбука классического танца [Текст]: Учебно – методическое пособие. / Н. П. Базарова, В. П. Мей. 2 – е изд. - Л.: Искусство, 1983. – 207 с.
4. Балет: энциклопедия: под ред. Ю.Н. Григоровича. – М: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
5. Банникова, Т.А. Физкультурное воспитание младших школьников: практическое руководство [Текст] / Т.А. Банникова. Под общей ред. доктора мед. наук, проф. В.А. Якобашвили. Краснодар: Изд-во КГАФК, типография Юг-Просвещение, 2000. - 94 с.
6. Блок, Л.Д. Классический танец: История и современность [Текст]/ Вступ. ст. В.М. Гаевского / Л.Д. Блок. — М.: Искусство, 1987. — 556 с.
7. Валукин Е.П. Система мужского классического танца [Текст] / Е.П. Валукин – М.: Изд-во «ГИТИС», 1999. – 456 с., ил.
8. Венгерова, Н.Н. Средства классического экзерсиса на уроках хореографической подготовки в сложно-координационных видах спорта: уч.-метод. пособие [Текст] / Н.Н. Венгерова, О.С. Фёдорова. СПб: Изд-во СПбГАФК им. Н.Ф. Лесгафта, 2000. - 46 с.
9. Вишнякова, С.В. Методика использования дыхательных упражнений на начальном этапе подготовки в художественной гимнастике: дисс. канд. пед. наук [Текст] / С.В. Вишнякова. - Волгоград: Изд-во ВГАФК, 1999. - 167 с.
10. Дудьев В.П., Психомоторика: слов. -справ. [Текст] / - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 366 с. – (Коррекционная педагогика).
11. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии [Текст] / И.Г. Есаулов М.: Изд-во Удмунта, 1992. - 136 с.
12. Ивлева, Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: Учеб пособие[Текст] / Л.Д. Ивлева. - Челябинск, 2010. - 58 с.
13. Некрасов М.А. Современное искусство [Текст]/ М.А. Некрасов. - Л., 1980. – 208с.
14. Климова, М.В., Пахомова Л.Э. Методика направленного развития физических качеств у юных танцоров. [Текст] / М.В Климова, Л.Э. Пахомова. // сб. студенческих научных работ. Выпуск 9, часть 2,- Белгород: Изд-во БелГУ, 2006. - с. 325-330.
15. М.Дж. Алтер Наука о гибкости [Текст] / М.Дж. Алтер М.: Издательство «Олимпийская литература», 2001. – 420 с.
16. Прибылов Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов. [Текст] / Г.Н. Прибылов - М.: 1984. – 75 с.

17. Тарасов Н. И Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст]/ Н. И. Тарасов М.: Издательство «Искусство», 1971. – 481 с.

18. Тарасов Н. И Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст]/ Н. И. Тарасов М.: Издательство «Искусство», 1971. – 481 с.

#### для детей

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – СПб. -М.-Краснодар, 2008. – 239 с., 32 ил.: рис.

2. Балет: энциклопедия: под. ред. Ю.Н. Григоровича. – М: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с. с илл.

3. Балетмейстер Юрий Григорович: Статьи. Исследования. Размышления сост. Ю.А. Смирнов. – Владимир: Фолиант, 2005. – 400 с.: фот.

4. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. СПб.: Лань, 2000. – 192 с.

5. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. СПб.: Лань, 2000. – 192 с.

6. Кошелев, С.Н. Биомеханика спортивных танцев [Текст] / С.Н. Кошелев. - М.: Изд-во Мир, 2006. - 140 с.

7. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст] / М.В Левин. - М: Изд-во Terra- Спорт, 2001. - 96 с.

8. Лях, В.И. Координационные способности: диагностика и развитие. [Текст] / В.И. Лях, М.: ТВТ Дивизон, 2006. – 290 с.

9. Мессерер, А.М. Уроки классического танца [Текст] / А.М. Мессерер. – М.: Искусство, 1967. – 376 с.

10. Словарь спортивных терминов [Текст] / под общ. ред. Р.Р Салимзянова. – Ульяновск: УВАУ ГА(и), 2008. – 116 с.

#### 2.7 Глоссарий

Battement développé – «развивает силу ног и выворотность тазобедренного сустава» [3, с.50]

Battement fondu – «тающие, текущие батманы. Они развивают эластичность и силу ног». [3, с.38]

Battement frappé – «быстрое, точное и энергичное сгибание раскрытой ноги в положение sur le cou-de-pied и такое же ее разгибание» [19, с.133]

Battement relevé lent – «движение является производным от battement tendu, но нога здесь продолжает свое движение на 90°» [19, с.126]

Battement retire перевод с французского «отведенный».

Battement tendu – «движение заключается в выворотном и скользящем отведении ноги из I или V позиции в одном из трех возможных направлений». [19, с.109]

Battement tendu jété – «...отбрасывается нога легким скользящим движением, выдерживая точное направление и высоту взлета 25°». [19, с.122]

Changement de pied – прыжок, входящий в раздел allegro.

Dégagé с французского языка «свободный, открытый».

Demi-plié – «... стоя на двух ногах в какой-либо позиции (от I до V), начинает плавно сгибать колени и голеностоп с равномерным упором на обе ступни». [19, с.105]

Demi-rond de jambe par terre – «движение означает круг».

En dedans – движение обозначается как «внутри».

En dehors – движение обозначается как «наружу».

En face с французского языка «напротив, прямо».

Grand battement jété – «нога отбрасывается легким скользящим движением ступни по полу и продолжает свой взлет с возрастающей силой, легко и свободно достигая высоты в 90°» [19, с.128]

Port de bras – «Это переводы рук, повороты и наклоны головы, умение правильно держать корпус» [19, с166]

Relevé – «приподнимание на высокие полупальцы» [19, 108]

Sur le cou-de-pied обхватное и условное положение ноги на щиколотке.

Temps sauté – прыжок, входящий в раздел allegro

Jazz-modern и Contemporary dance – современные виды танцевального искусства, свободные позы, позиции и движения

Выворотность – это «...вертлужные впадины неглубокие и их отверстия направлены наружу. Глубокие и направленные вперед вертлужные впадины создают «закрытый таз», т.е. полное отсутствие выворотности» [12, с. 11].

Выносливость это – «способность противостоять утомлению, поддерживать необходимый уровень интенсивности работы в заданное время» [17, с. 6].

Гибкость – это «... диапазон возможного движения сустава и группы суставов» [15, с.9]

Классический танец – «исторически сложившаяся, устойчивая система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически-обобщенной трактовки сценического образа» [4, с.87].

Координация – «тактика в хореографии, последовательный путь освоения правил, приемов, при помощи которых можно управлять устойчивостью, равновесием, т.е. достичь желаемого апломба» [12, с. 20].

Ловкость – это «...быстро, точно, целесообразно, экономично и находчиво, т.е. наиболее совершенно решать двигательные задачи (особенно сложные и возникающие неожиданно); выражаются в умениях овладевать новыми движениями, дифференцировать различные характеристики движений и управлять ими, импровизировать в процессе двигательной деятельности» [17, с. 24-25].

Устойчивость – «основа танца, умение сохранять необходимое положение тела в равновесном состоянии» [12, с. 19].

Физические способности – это «...специфичные для двигательной деятельности способности, проявляющиеся в возможности бегать, прыгать, плавать и т.д. Физические способности связаны с развитием основных физических качеств» [12, с. 327]

Экзерсис – от французского «exercice» - упражнение.

Приложение 1.  
**Оценочные материалы**  
**Примерные задания для определения уровня владения**  
**теоретическими знаниями**

*1 год обучения*

**Вопросник**

1. Что такое выворотность классического танца?
2. В чем отличия между устойчивостью и координацией?
3. Что такое «экзерсис» классического танца?
4. По каким критериям определяется ловкость?
5. Что такое массовая хореография?
6. Какое первое упражнение в классическом танце у станка?
7. Без каких физических данных не обойтись при работе у станка?
8. Какое упражнение в классическом танце с перевода на французский означает «круг ногой по полу»?
9. Как называется движение, где имеются переводы рук и головы?
10. Какое количество упражнений имеются в экзерсисе?

**Критерии оценки:**

Высокий уровень – 9-10 баллов.

Средний уровень – 5-8 баллов.

Низкий уровень – менее 5 баллов.

**Практическое задание**

Экзерсис на 2-е четверти:

- battement tendu simple (в направление сторону, в перед и назад);
- demi-plié (по I-ой и II-ой позициям);
- battement tendu с «нажимом»;
- battement tendu dégagé (по II-ой позиции);
- battement tendu jété (исполняется как подготовительное упражнение с закреплением ноги(паузы) в определенно-заданных точках высоты);
- battement tendu jété (исполняется как основная форма, без задержки (паузы) в воздухе);
- demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
- положение ноги sur le cou-de-pied («обхватное»);
- положение ноги sur le cou-de-pied («условное»);
- battement frappé (носком в пол);
- battement retire (petit);
- battement fondu (носком в пол);
- battement relevé lent (petit) на 45°-75°;
- battement développé (petit) на 45°-75°;
- grand battement jété на 90°;
- relevé по I-ой и II-ой позициям ног.

**Критерии оценки выполнения практической работы.**

№	Фамилия, имя ребёнка	Гибкость	Выворотность	Выносливость	Устойчивость	Координация	Ловкость
---	----------------------	----------	--------------	--------------	--------------	-------------	----------

1. Ответ оценивается как «отлично», если ученик демонстрирует:

1) высокий уровень исполнения практического материала в соответствии с требованиями физических способностей: наличием максимальной гибкости, выворотности, владение устойчивостью, координацией, присутствие танцевального шага и т.д.;

2) высокую степень музыкального и эмоционального исполнения: наличие точного чувства ритма и темпа, воплощение музыкальной темы в пластике движений, умение вслушиваться в интонацию музыкальной темы, выразительная мимика и пантомимика;

3) высокое знание терминов и понятий: владение основными понятиями классического танца – основные упражнения у станка, связующие вспомогательные движения, позиции ног и рук;

4) высокий уровень личностного отношения: стремление постигать новое, заинтересованность в работе.

2. Ответ оценивается как «средний», если ученик демонстрирует:

1) средний уровень исполнения практического материала в соответствии с требованиями физических способностей: наличием средней гибкости, выворотности, устойчивостью, координацией, танцевального шага и т.д.;

2) средняя степень музыкального и эмоционального исполнения: наличие чувства ритма и темпа, не полное раскрытие музыкальной темы в пластике движений, умение вслушиваться в интонацию музыкальной темы, посредственная мимика и пантомимика;

3) среднее знание терминов и понятий: не полное владение основными понятиями классического танца – основные упражнения у станка, связующие вспомогательные движения, позиции ног и рук;

4) средний уровень личностного отношения: стремление постигать новое, заинтересованность в работе.

3. Ответ оценивается как «низкий», если ученик демонстрирует:

1) низкий уровень исполнения практического материала в соответствии с требованиями физических способностей: слабым наличием или полным отсутствием гибкости, выворотности, устойчивости, координации, танцевального шага и т.д.;

2) низкая степень музыкального и эмоционального исполнения: слабое наличие или полное отсутствие чувства ритма и темпа, раскрытия музыкальной темы в пластике движений, вслушиваться в интонацию музыкальной темы, а также слабое или полное отсутствие мимики и пантомимики;

3) низкое знание терминов и понятий: не полное владение или полное незнание основных понятий классического танца – основные упражнения у станка, связующие вспомогательные движения, позиции ног и рук;

4) низкий уровень личностного отношения: слабое или полное отсутствие стремления постигать новое и заинтересованность в работе.

В качестве оценочного средства выбрана демонстрация практического материала. Видом урока, на котором участники хореографического коллектива должны продемонстрировать свои умения и навыки, был открытый урок.

**Оценочные материалы**  
**Примерные задания для определения уровня владения**  
**теоретическими знаниями**

*2 год обучения*

**Вопросник**

1. Что такое джаз модерн танец?
2. В чем отличия между контемпорари и джаз модерн танцами?
3. В каком веке зародился танцевальный жанр джаз модерн?
4. Отличительная черта современного танца?
5. Что такое сольная хореография?
6. Что такое «импульсная техника»?
7. Можно ли танцевать современные направления в не выворотном положении?
8. Как называется движение в пространстве?
9. Что такое «импровизация»?
10. Какое количество упражнений имеются в современном экзерсисе?

**Критерии оценки:**

Высокий уровень – 9-10 баллов.

Средний уровень – 5-8 баллов.

Низкий уровень – менее 5 баллов.

**Практическое задание**

Постановка современной хореографической постановки.

Приложение 2  
**Методическое обеспечение программы**  
**1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методические материалы	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Иллюстрация, видеоматериалы; объяснительно-иллюстративный. демонстрация упражнений	- объяснительно-иллюстративный. - демонстрация упражнений	опрос
1	Основы хореографического искусства	иллюстрация; наглядный пример	теоретически-практическое; - занятие по усвоению новых знаний	опрос-беседа, показ
2	Элементы партерной гимнастики	иллюстрация; видеоматериалы	практический самоконтроль; демонстрация, деление на отдельные компоненты, многократное повторение	контрольные задания, показ
3	Массовая хореографическая постановка	иллюстрация; видеоматериалы; образец выступления других хореографических коллективов	практическое изучение танцевального материалы; демонстрация; деление на отдельные компоненты, многократное повторение	контрольное выступление
4	Хореографическая постановка малых форм	иллюстрация; видеоматериалы; образец выступления других хореографических коллективов	практическое изучение танцевального материалы; демонстрация; деление на отдельные компоненты, многократное повторение	контрольное выступление
5	Основные понятия классического танца	иллюстрации с изображениями основных элементов, наглядные пособия	теоретически-практическое; иллюстрация; демонстрация, устное объяснение, инструктаж, деление на отдельные компоненты, многократное повторение	контрольные задания, показ



## Методическое обеспечение программы 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методические материалы	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Иллюстрация, видеоматериалы; объяснительно-иллюстративный. демонстрация упражнений	- объяснительно-иллюстративный. - демонстрация упражнений	опрос
1	Основы современного искусства	иллюстрация; наглядный пример	теоретически-практическое; - занятие по усвоению новых знаний	опрос-беседа, показ
2	Элементы современных движений	иллюстрация; видеоматериалы	практический самоконтроль; демонстрация, деление на отдельные компоненты, многократное повторение	контрольные задания, показ
3	Массовая хореографическая постановка	иллюстрация; видеоматериалы; образец выступления других хореографических коллективов	практическое изучение танцевального материалы; демонстрация; деление на отдельные компоненты, многократное повторение	контрольное выступление
4	Хореографическая постановка малых форм	иллюстрация; видеоматериалы; образец выступления других хореографических коллективов	практическое изучение танцевального материалы; демонстрация; деление на отдельные компоненты, многократное повторение	контрольное выступление
5	Основные понятия джаз модерн танца	иллюстрации с изображениями основных элементов, наглядные пособия	теоретически-практическое; иллюстрация; демонстрация, устное объяснение, инструктаж, деление на отдельные компоненты, многократное повторение	контрольные задания, показ

## Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный мир»

год обучения: 1; группа: 1

№	Число. Месяц	Время	Форма занятий	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.			Обучающее занятие	2	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности в зале.	Школа - интернат	Опрос
2.			Тренировочное занятие	2	История развития танца. Зарождение танца.		опрос, демонстрация
3.			Тренировочное занятие	2	Основы современного хореографического искусства.		опрос, демонстрация
4.			Тренировочное занятие	2	Танцевальные рисунки и их построение.		опрос, демонстрация
5.			Тренировочное занятие	2	Упражнения для позвоночника.		опрос, демонстрация
6.			Тренировочное занятие	2	Основы хореографического искусства.		опрос, демонстрация
7.			Тренировочное занятие	2	Упражнения на развитие выворотности тазобедренного сустава		демонстрация
8.			Тренировочное занятие	2	Упражнения на развитие выворотности коленного сустава		демонстрация
9.			Тренировочное занятие	2	Элементы партерной гимнастики.		демонстрация
10.			Тренировочное занятие	2	Массовая хореографическая постановка.		демонстрация
11.			Тренировочное занятие	2	Хореографическая постановка малых форм.		демонстрация
12.			Тренировочное занятие	2	Основные понятия классического танца.		демонстрация
13.			Тренировочное занятие	2	Упражнения на расслабление мышц.		демонстрация
14.			Тренировочное занятие	2	Дыхательные упражнения и упражнения на укрепление осанки.		демонстрация

15.			Тренировочное занятие	2	Строевые упражнения.		демонстрация
16.			Тренировочное занятие	2	Игроритмика. Удары ногой на каждый счёт.		демонстрация
17.			Тренировочное занятие	2	Удары ногой на каждый счёт и через счёт.		демонстрация
18.			Тренировочное занятие	2	Строевые упражнения. Передвижение в обход, шагом и бегом.		демонстрация
19.			Тренировочное занятие	2	Общеразвивающие упражнения. Стойка на прямых и согнутых ногах.		демонстрация
20.			Тренировочное занятие	2	Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению.		демонстрация
21.			Практическое занятие	2	Упражнения на расслабление мышц.		демонстрация
22.			Практическое занятие	2	Стойка руки за спину. Выполняются наклоны, повороты туловища, приседы.		демонстрация
23.			Практическое занятие	2	Повороты переступанием в образно двигательных действиях.		демонстрация
24.			Практическое занятие	2	Танцевальные позиции ног 1-я, 2-я, 3-я.		демонстрация
25.			Практическое занятие	2	Танцевальные шаги. Приставной и скрестный шаг в сторону.		демонстрация
26.			Практическое занятие	2	Игровой самомассаж. Поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образно – игровой форме.		демонстрация
27.			Практическое занятие	2	Ритмический танец «Старый жук»»		демонстрация
28.			Практическое занятие	2	Акробатические движения. Равновесие на одной ноге с опорой и без неё.		демонстрация
29.			Практическое занятие	2	Строевые упражнения. Передвижение в обход шагом и бегом. Бег по кругу.		демонстрация
30.			Практическое занятие	2	Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра.		демонстрация
31.			Практическое занятие	2	Сочетание основных движений прямыми и согнутыми руками.		демонстрация
32.			Практическое занятие	2	Повороты переступанием в образно – двигательных действиях.		демонстрация

33.			Практическое занятие	2	Упражнения для развития мышечной силы в образно – игровых действиях.		демонстрация
34.			Практическое занятие	2	Танцевальные шаги. Мягкий высокий шаг на носках. Повороты на 360 градусов.		демонстрация
35.			Практическое занятие	2	Музыкальный размер, характер и настроения танцевального произведения		демонстрация
36.			Практическое занятие	2	Танцевальные элементы: «переменный ход с выносом ноги в сторону», «переменный ход с притопом»		демонстрация
37.			Практическое занятие	2	Танцевальные элементы: «одинарная дробь», «двойная дробь», «тройной шаг»		демонстрация
38.			Практическое занятие	2	Танцевальные элементы: дробь - «первый ключ»		демонстрация
39.			Практическое занятие	2	Танцевальный элемент «молоточек»		демонстрация
40.			Практическое занятие	2	Танцевальный элемент «молоточек» с выбросом ноги в сторону		демонстрация
41.			Практическое занятие	2	Танцевальный элемент «присядка» с переменной ног		демонстрация
42.			Практическое занятие	2	Танцевальный элемент «присядка» с переменной ног и выбросом ноги на 90° через rond		демонстрация
43.			Практическое занятие	2	Танцевальный элемент «гармошка»		демонстрация
44.			Практическое занятие	2	Танцевальный элемент «па-де-баск»		демонстрация
45.			Практическое занятие	2	Танцевальные элемент «ковырялочка», дробь – «второй ключ»		демонстрация
46.			Практическое занятие	2	Танцевальный элемент дробь – «третий ключ»		демонстрация
47.			Практическое занятие	2	Терминология упражнений классического танца. Battement tendu simple		демонстрация
48.			Практическое занятие	2	Упражнение demi-plié (по I-ой и II-ой позициям)		демонстрация
49.			Практическое занятие	2	Упражнение battement tendu с «нажимом»		демонстрация
50.			Практическое занятие	2	Упражнение battement tendu dégagé (по II-ой позиции)		демонстрация
51.			Практическое занятие	2	Упражнение battement tendu jété с паузой		демонстрация
52.			Практическое занятие	2	Упражнение battement tendu jété без паузы		демонстрация
53.			Практическое занятие	2	Упражнение battement tendu с «нажимом»		демонстрация
54.			Практическое занятие	2	Упражнение battement tendu jété в движении		демонстрация

55.			Практическое занятие	2	Упражнение demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans		демонстрация
56.			Практическое занятие	2	Соединение упражнений: demi-plié с battement tendu		демонстрация
57.			Практическое занятие	2	Положение ноги sur le cou-de-pied («обхватное»)		демонстрация
58.			Практическое занятие	2	Положение ноги sur le cou-de-pied («обхватное») с паузой		демонстрация
59.			Практическое занятие	2	Положение ноги sur le cou-de-pied («условное»)		демонстрация
60.			Практическое занятие	2	Положение ноги sur le cou-de-pied («условное») с паузой		демонстрация
61.			Практическое занятие.	2	Упражнение battement frappé (носком в пол)		демонстрация
62.			Практическое занятие	2	Упражнение battement retire (petit)		демонстрация
63.			Практическое занятие	2	Упражнение battement fondu (носком в пол)		демонстрация
64.			Практическое занятие	2	Танцевальный элемент «молоточек»		демонстрация
65.			Практическое занятие	2	Танцевальный элемент «молоточек» с выбросом ноги в сторону		демонстрация
66.			Практическое занятие	2	Танцевальный элемент «присядка» с переменной ног		демонстрация
67.			Практическое занятие	2	Танцевальный элемент «присядка» с переменной ног и выбросом ноги на 90° через rond		демонстрация
68.			Практическое занятие	2	Ритмический танец «Старый жук»»		демонстрация
69.			Практическое занятие	2	Акробатические движения. Равновесие на одной ноге с опорой и без неё.		демонстрация
70.			Практическое занятие	2	Строевые упражнения. Передвижение в обход шагом и бегом. Бег по кругу.		демонстрация
71.			Практическое занятие	2	Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра.		демонстрация
72.			Контрольное занятие	2	Итоговое занятие		демонстрация

### Календарный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный мир»

год обучения: 1; группа: 2

№	Число Месяц	Время	Форма занятий	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.			Обучающее занятие	2	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ в зале. Санитарно гигиенические правила.	Школа - интернат	Опрос
2.			Тренировочное занятие	2	Основы хореографического искусства: план сцены, танцевальные рисунки и их построение.		опрос, демонстрация
3.				2	Элементы партерной гимнастики. Упражнения на развитие выворотности.		опрос, демонстрация
4.				2	Упражнения на развитие гибкости.		опрос, демонстрация
5.				2	Элементы упражнений на развитие подъёма стопы и голеностопа.		опрос, демонстрация
6.				2	Упражнения на укрепление мышц.		опрос, демонстрация
7.				2	Упражнения на развитие тазобедренного сустава.		демонстрация
8.				2	Упражнения на развитие выворотности коленного сустава		демонстрация
9.				2	Упражнения на выворотность		демонстрация
10.				2	Упражнения на развитие гибкости.		демонстрация
11.				2	Определение музыкального размера.		демонстрация
12.				2	Определение характера, настроения музыкального произведения		демонстрация
13.				2	Базовый уровень экзерсиса классического танца (теория).		демонстрация
14.				2	Базовый уровень экзерсиса классического танца (практика).		демонстрация
15.				2	Упражнения на укрепление мышц спины		демонстрация
16.				2	Упражнения на укрепление мышц пресса		демонстрация
17.				2	Развитие ловкости.		демонстрация
18.				2	Массовая хореографическая постановка.		демонстрация
19.				2	Музыка в массовых хореографических произведениях.		демонстрация
20.				2	Массовая форма хореографии.		демонстрация
21.				Практическое занятие	2		Изучение точек с помощью поворотов.

22.			Практическое занятие	2	Танцевальные рисунки и их построение.		демонстрация
23.			Практическое занятие	2	Танцевальный элемент «перемена ног с выносом в сторону» на одной ноге		демонстрация
24.			Практическое занятие	2	Упражнения на расслабление мышц.		демонстрация
25.			Практическое занятие	2	Дыхательные упражнения.		демонстрация
26.			Практическое занятие	2	Упражнения на укрепление осанки.		демонстрация
27.			Практическое занятие	2	Работа над танцевальным произведением. Малая форма.		демонстрация
28.			Практическое занятие	2	Игроритмика. Сочетание ходьбы на каждый счёт, с хлопками, через счёт.		демонстрация
29.			Практическое занятие	2	Строевые упражнения. Перестроение из одной колонны в несколько.		демонстрация
30.			Практическое занятие	2	Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, на беге по ориентирам.		демонстрация
31.			Практическое занятие	2	Хореографические упражнения. Перевод рук из одной позиции в другую.		демонстрация
32.			Практическое занятие	2	Танцевальный элемент «releve» в быстром темпе		демонстрация
33.			Практическое занятие	2	Танцевальный элемент «side stretch» вперед и в сторону		демонстрация
34.			Практическое занятие	2	Терминология упражнений классического танца.		демонстрация
35.			Практическое занятие	2	Упражнение demi-plié (по I-ой и II-ой позициям)		демонстрация
36.			Практическое занятие	2	Танцевальные шаги. Шаг галопа вперед и в сторону.		демонстрация
37.			Практическое занятие	2	Шаг польки, шаг с подскоком.		демонстрация
38.			Практическое занятие	2	Танцевальные позиции рук: на пояс, и перед грудью.		демонстрация
39.			Практическое занятие	2	Специальные упражнения для развития мышечной силы в образно – двигательных действиях и заданиях.		демонстрация
40.			Практическое занятие	2	Постановка корпуса, рук, ног и головы.		демонстрация
41.			Практическое занятие	2	Партерный экзерсис.		демонстрация
42.			Практическое занятие	2	Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра.		демонстрация
43.			Практическое занятие	2	Общеразвивающие упражнения.		демонстрация
44.			Практическое занятие	2	Сочетание основных движений прямыми и согнутыми руками.		демонстрация
45.			Практическое занятие	2	Хореографические упражнения.		демонстрация

46.		Практическое занятие	2	Танцевальные позиции ног: 1-я, 2-я, 5-я.		демонстрация
47.		Практическое занятие	2	Танцевальные шаги: приставной.		демонстрация
48.		Практическое занятие	2	Танцевальные шаги: скрестный.		демонстрация
49.		Практическое занятие	2	Танцевальные шаги: шаг в сторону.		демонстрация
50.		Практическое занятие	2	Упражнения на расслабление мышц.		демонстрация
51.		Практическое занятие	2	Дыхательные упражнения.		демонстрация
52.		Практическое занятие	2	Упражнения на укрепление осанки.		демонстрация
53.		Практическое занятие	2	Пальчиковая гимнастика. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в образных и двигательных действиях.		демонстрация
54.		Практическое занятие	2	Пальчиковая гимнастика. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в образных и двигательных действиях со стихами и речитативами.		демонстрация
55.		Практическое занятие	2	Музыкально-подвижная игра на определение характера музыкального произведения.		демонстрация
56.		Практическое занятие	2	Элементы партерной гимнастики. Упражнения на развитие выворотности.		демонстрация
57.		Практическое занятие	2	Упражнения на развитие гибкости.		демонстрация
58.		Практическое занятие	2	Элементы упражнений на развитие подъёма стопы и голеностопа.		демонстрация
59.		Практическое занятие	2	Упражнения на укрепление мышц.		демонстрация
60.		Практическое занятие	2	Упражнения на развитие тазобедренного сустава.		демонстрация
61.		Практическое занятие	2	Развитие ловкости.		демонстрация
62.		Практическое занятие	2	Массовая хореографическая постановка.		демонстрация
63.		Практическое занятие	2	Музыка в массовых хореографических произведениях.		демонстрация
64.		Практическое занятие	2	Массовая форма хореографии.		демонстрация
65.		Практическое занятие	2	Хореографическая постановка малых форм.		демонстрация
66.		Практическое занятие	2	Музыка в малых хореографических произведениях.		демонстрация
67.		Практическое занятие	2	Малая форма хореографии.		демонстрация
68.		Практическое занятие	2	Основные понятия классического танца.		демонстрация
69.		Практическое занятие	2	Постановка хореографического произведения. Малая форма.		демонстрация
70.		Практическое занятие	2			
71.		Практическое занятие	2	Отработка хореографического произведения.		демонстрация
72.		Контрольное занятие	2	Итоговое занятие		демонстрация



## Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный мир»

год обучения: 2; группа: 1

№	Число, Месяц	Время	Форма занятий	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.			Обучающее занятие	2	<b>Вводное занятие.</b> Правила работы и техника безопасности на занятиях	Школа - интернат	Опрос
2.			Тренировочное занятие	2	Основные части сцены и ее разновидности в современном пространстве		опрос, демонстрация
3.				2	Точки в пространстве с помощью поворотов корпуса на одной ноге		опрос, демонстрация
4.				2	Танцевальные виды рисунков и их построение		опрос, демонстрация
5.				2	Статичные танцевальные виды рисунков и их построение в паре		опрос, демонстрация
6.				2	Динамичные танцевальные виды рисунков и их построение: «шен», «восьмерка»		опрос, демонстрация
7.				2	Упражнения на развитие выворотности тазобедренного сустава		демонстрация
8.				2	Упражнения на развитие выворотности коленного сустава		демонстрация
9.				2	Упражнения на развитие выворотности голеностопного сустава		демонстрация
10.				2	Соединительные упражнения на выворотность тазобедренного, коленного и голеностопного суставов		демонстрация
11.				2	Упражнения на развитие гибкости и удлинения позвоночника		демонстрация
12.				2	Упражнения на развитие гибкости ног		демонстрация
13.				2	Элементы упражнений на развитие подъема стопы		демонстрация
14.				2	Элементы упражнений на развитие подъема стопы и голеностопа		демонстрация
15.				2	Упражнения на укрепление мышц спины		демонстрация
16.				2	Упражнения на укрепление мышц пресса		демонстрация
17.				2	Упражнения на укрепление мышц ног		демонстрация

18.				2	Упражнения на развитие ловкости и быстроты		демонстрация
19.				2	Упражнения на укрепление мышц ног		демонстрация
20.				2	Упражнения на развитие ловкости		демонстрация
21.			Теоретическое занятие	2	Музыкальный размер, характер и настроения танцевального произведения		демонстрация
22.			Практическое занятие	2	Современные шаги		демонстрация
23.				2	Постановка корпуса		демонстрация
24.				2	Основной шаг в паре		демонстрация
25.				2	Танцевальный элемент «квадрат»		демонстрация
26.				2	Танцевальный элемент «полный поворот»		демонстрация
27.				2	Танцевальный элемент «полный поворот»		демонстрация
28.				2	Танцевальный элемент «перемена вперед»		демонстрация
29.				2	Танцевальный элемент «перемена назад»		демонстрация
30.				2	Танцевальный элемент «пивот»		демонстрация
31.				2	Танцевальный элемент «до-за-до»		демонстрация
32.				2	Танцевальный элемент «большой квадрат»		демонстрация
33.				2	Танцевальный элемент «глиссад»		демонстрация
34.				2	Танцевальный элемент «глиссад» в пространстве		демонстрация
35.				2	Музыкальный размер, характер и настроения танцевального произведения		демонстрация
36.				2	Танцевальные элементы: «прыжок»		демонстрация
37.				2	Танцевальные элементы: «тройной шаг»		демонстрация
38.				2	Танцевальные элементы: дробь - «первый ключ»		демонстрация
39.				2	Танцевальный элемент «молоток»		демонстрация
40.				2	Танцев. элемент «молоток» с выбросом ноги в сторону		демонстрация
41.				2	Танцевальный элемент с переменной ног		демонстрация
42.				2	Танцевальный элемент с переменной ног и выбросом ноги на 90° через rond		демонстрация
43.				2	Танцевальный элемент «фрапе»		демонстрация
44.				2	Танцевальный элемент «па-де-баск»		демонстрация
45.				2	Танцевальные элемент шпагат		демонстрация
46.				2	Танцевальный элемент дробь – «ранверсе»		демонстрация

47.				2	Терминология упражнений классического танца. Battement tendu simple		демонстрация
48.				2	Упражнение demi-plié (по I-ой и II-ой позициям)		демонстрация
49.				2	Упражнение battement tendu с «нажимом»		демонстрация
50.				2	Упражнение battement tendu dégagé (по II-ой позиции)		демонстрация
51.				2	Упражнение battement tendu jété с паузой		демонстрация
52.				2	Упражнение battement tendu jété без паузы		демонстрация
53.				2	Упражнение battement tendu с «нажимом»		демонстрация
54.				2	Упражнение battement tendu jété в движении		демонстрация
55.				2	Упражнение demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans		демонстрация
56.				2	Соединение упражнений: demi-plié с battement tendu		демонстрация
57.				2	Положение ноги sur le cou-de-pied («обхватное»)		демонстрация
58.				2	Положение ноги sur le cou-de-pied («обхватное») с паузой		демонстрация
59.				2	Положение ноги sur le cou-de-pied («условное»)		демонстрация
60.				2	Положение ноги sur le cou-de-pied («условное») с паузой		демонстрация
61.				2	Упражнение battement frappé (носком в пол)		демонстрация
62.				2	Упражнение battement retire (petit)		демонстрация
63.				2	Упражнение battement fondu (носком в пол)		демонстрация
64.				2	Упражнение battement relevé lent (petit) на 45°-75°		демонстрация
65.				2	Упражнение grand battement jété на 90°		демонстрация
66.				2	Упражнение grand battement jété на 90° с задержкой в воздухе		демонстрация
67.				2	Соединение упражнений: battement developpé с grand battement jété		демонстрация
68.				2	Упражнение grand battement jété на 90° с задержкой в воздухе		демонстрация
69.				2	Упражнение grand battement jété на 90° с задержкой в воздухе и в движении		демонстрация
70.				2	Упражнение grand battement jété на 90°		демонстрация
71.				2	Упражнение grand battement jété на 90° с задержкой в воздухе и в движении		демонстрация
72.			Контрольное занятие	2	Итоговое занятие		демонстрация

## Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный мир»

год обучения: 2; группа: 2

№	Число, Месяц	Время	Форма занятий	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.			Обучающее занятие	2	<b>Вводное занятие.</b> Правила работы и техника безопасности на занятиях	Школа - интернат	Опрос
2.			Теоретическое занятие	2	Основные части сцены и ее разновидности в современном пространстве		опрос, демонстрация
3.				2	Точки в пространстве с помощью поворотов корпуса на одной ноге		
4.				2	Танцевальные виды рисунков и их построение		
5.			Теоретическое занятие	2	Статичные танцевальные виды рисунков и их построение в паре		опрос, демонстрация
6.				2	Динамичные танцевальные виды рисунков и их построение: «шен», «восьмерка»		
7.				2	Упражнения на развитие выворотности тазобедренного сустава		
8.				2	Упражнения на развитие выворотности коленного сустава		
9.				2	Упражнения на развитие выворотности голеностопного сустава		
10.				2	Соединительные упражнения на выворотность тазобедренного, коленного и голеностопного суставов		
11.				2	Упражнения на развитие гибкости и удлинения позвоночника		
12.				2	Упражнения на развитие гибкости ног		
13.				2	Элементы упражнений на развитие подъема стопы		
14.				2	Элементы упражнений на развитие подъема стопы и голеностопа		
15.				2	Упражнения на укрепление мышц спины		
16.				2	Упражнения на укрепление мышц пресса		
17.				2	Упражнения на укрепление мышц ног		
18.				2	Упражнения на развитие ловкости и быстроты		
19.				2	Упражнения на укрепление мышц ног		
20.				2	Упражнения на развитие ловкости		

21.				2	Музыкальный размер, характер и настроения танцевального произведения		демонстрация
22.			Практическое занятие	2	Современные шаги		демонстрация
23.				2	Постановка корпуса		демонстрация
24.				2	Основной шаг в паре		демонстрация
25.				2	Танцевальный элемент «квадрат»		демонстрация
26.				2	Танцевальный элемент «полный поворот»		демонстрация
27.				2	Танцевальный элемент «полный поворот»		демонстрация
28.				2	Танцевальный элемент «перемена вперед»		демонстрация
29.				2	Танцевальный элемент «перемена назад»		демонстрация
30.				2	Танцевальный элемент «пивот»		демонстрация
31.				2	Танцевальный элемент «до-за-до»		демонстрация
32.				2	Танцевальный элемент «большой квадрат»		демонстрация
33.				2	Танцевальный элемент «глиссад»		демонстрация
34.				2	Танцевальный элемент «глиссад» в пространстве		демонстрация
35.				2	Музыкальный размер, характер и настроения танцевального произведения		демонстрация
36.				2	Танцевальные элементы: «прыжок»		демонстрация
37.				2	Танцевальные элементы: «тройной шаг»		демонстрация
38.				2	Танцевальные элементы: дробь - «первый ключ»		демонстрация
39.				2	Танцевальный элемент «молоток»		демонстрация
40.				2	Танцевальный элемент «молоток» с выбросом ноги в сторону		демонстрация
41.				2	Танцевальный элемент с переменной ног		демонстрация
42.				2	Танцевальный элемент с переменной ног и выбросом ноги на 90° через rond		демонстрация
43.				2	Танцевальный элемент «фрапе»		демонстрация
44.				2	Танцевальный элемент «па-де-баск»		демонстрация
45.				2	Танцевальные элемент шпагат		демонстрация
46.				2	Танцевальный элемент дробь – «ранверсе»		демонстрация
47.				2	Терминология упражнений классического танца. Battement tendu simple	Школа - интернат	демонстрация
48.				2	Упражнение demi-plié (по I-ой и II-ой позициям)		демонстрация
49.			2	Упражнение battement tendu с «нажимом»	демонстрация		

50.			2	Упражнение battement tendu dégagé (по II-ой позиции)		демонстрация
51.			2	Упражнение battement tendu jété с паузой		демонстрация
52.			2	Упражнение battement tendu jété без паузы		демонстрация
53.			2	Упражнение battement tendu с «нажимом»		демонстрация
54.			2	Упражнение battement tendu jété в движении		демонстрация
55.			2	Упражнение demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans		демонстрация
56.			2	Соединение упражнений: demi-plié с battement tendu		демонстрация
57.			2	Положение ноги sur le cou-de-pied («обхватное»)		демонстрация
58.			2	Положение ноги sur le cou-de-pied («обхватное») с паузой		демонстрация
59.			2	Положение ноги sur le cou-de-pied («условное»)		демонстрация
60.			2	Положение ноги sur le cou-de-pied («условное») с паузой		демонстрация
61.			2	Упражнение battement frappé (носком в пол)		демонстрация
62.			2	Упражнение battement retire (petit)		демонстрация
63.			2	Упражнение battement fondu (носком в пол)		демонстрация
64.			2	Упражнение battement relevé lent (petit) на 45°-75°		демонстрация
65.			2	Упражнение grand battement jété на 90°		демонстрация
66.			2	Упражнение grand battement jété на 90° с задержкой в воздухе		демонстрация
67.			2	Упражнение grand battement jété на 90° с задержкой в воздухе		демонстрация
68.			2	Упражнение battement retire (petit)		демонстрация
69.			2	Соединение упражнений: battement développé с grand battement jété		демонстрация
70.			2	Упражнение grand battement jété на 90° с задержкой в воздухе		демонстрация
71.			2	Упражнение grand battement jété на 90° с задержкой в воздухе и в движении		Демонстрация
72.		Контрольное занятие	2	Итоговое занятие		демонстрация